JURA
TROIS-LACS
DREI-SEEN-LAND

ART, EXPOSITION, BIEL/BIENNE

PRIX PHOTOFORUM 2026

Un échange quotidien d'images entre une fille et son père, la couronne en or d'une grand-mère, des cellules de prison devenues appareils photo : les onze travaux du Prix Photoforum 2026 partent souvent de la famille et racontent le documentaire autrement, avec des archives, de la fiction ou de l'humour. Un jury externe composé d'Olivia Fahmy (Fondation Gandur pour l'Art et Centre Culturel Afropea), Margherita Guerra (Fotofestival Lenzburg), Gregor Huber (Edition Hors-Sujet) et Sophie Huguenot (photographe, membre du comité du Photoforum), présidé par Amelie Schüle, les a sélectionnés parmi 205 candidatures. Le premier prix revient à Olga Bushkova, le deuxième à Fabrizio Arena.

Fabrizio Arena (2e prix), le léman, entre autres (a meandering survey around and about the lake)

Lors de promenades, dans des archives et sur des bateaux de pêche, Arena explore le Léman et observe comment d'autres l'ont regardé. Il réorganise ses séquences d'images tout au long de l'exposition.

Misha Bushkov, The black rat has died

Des images de Rostov-sur-le-Don, où Bushkov a grandi, et de Zurich, où il a fondé une famille, gravitent autour de la naissance de son fils. Elles montrent aussi une Russie d'avant-guerre qui n'existe plus.

Olga Bushkova (1er prix), Photo at 12

Depuis 2016, Bushkova et son père, à Rostov-sur-le-Don, s'envoient chaque jour à midi une photographie. Là où des réalités politiques les séparent, l'image quotidienne devient un lien vital, et quelque 7 000 images forment l'archive de deux vies.

Marco Frauchiger, Camera Obscura Type III

Avec les débris d'avions suisses Pilatus abattus pendant la guerre secrète au Laos, Frauchiger a construit une camera obscura. Autour d'elle se tisse un réseau de documents, d'images et d'indices sur l'implication de la Suisse dans les conflits mondiaux.

Beau Gomez, Pillars

Dans ses portraits, Gomez se place lui-même aux côtés d'hommes des régions rurales des Philippines qu'il connaît à peine. La photographie devient un lieu où se négocient la proximité, la masculinité et les codes sociaux.

Andrea Good, Camera Obscura – la cour à moi, la cour en moi

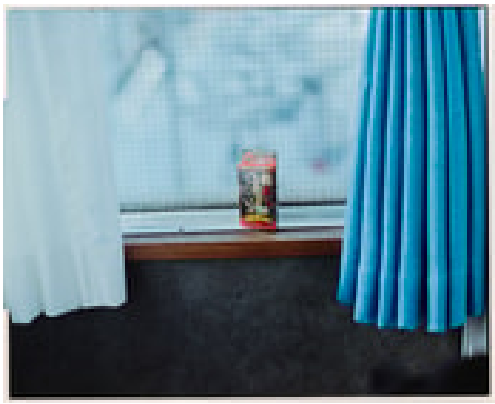
À la prison de La Tuilière à Lonay, Good a transformé des cellules en appareils photo et photographié, avec six femmes détenues, la vue depuis leurs fenêtres. Dans l'exposition, le public peut leur écrire des cartes postales.

Romain Mader, ????? (Yarusenai)

Au Japon, des ateliers s'adressent aux personnes qui ne savent plus pleurer. Mader s'y rend pour réapprendre et aborde avec ironie la solitude masculine.

Roxana Rios, echo

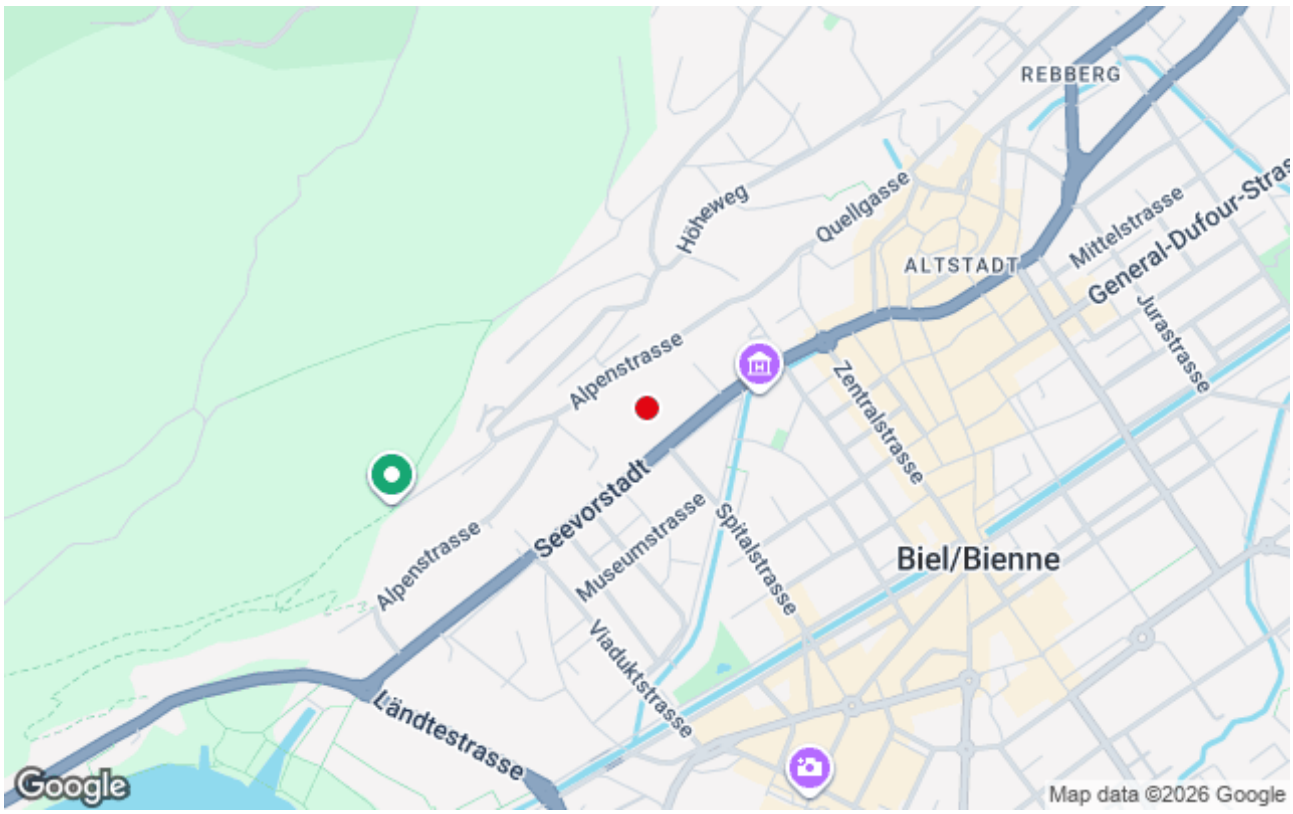
Dans des autoportraits projetés, réalisés avec trois appareils synchronisés, les rôles de la personne qui photographie, de celle qui est photographiée et de celle qui regarde se confondent. Rios interroge la manière dont l'image de soi et le regard des autres façonnent l'identité.



CONTACT

Photoforum Pasquart
Seevorstadt 71 / Faubourg du Lac 71
2502 Biel/Bienne

info@photoforumpasquart.ch
photoforumpasquart.ch



PDF généré le 19.11.2026