JURA
TROIS-LACS
DREI-SEEN-LAND

CONCERT, MUSIQUE, BIEL/BIENNE

KATERYNA TITOVA, PIANO

RÉVÉLATIONS – IMAGES INTÉRIEURES & EXTÉRIEURES

Kateryna Titova, piano

Avec Kateryna Titova, RÉVÉLATIONS présente l'une des pianistes les plus remarquables de sa génération. Née en Ukraine et vivant aujourd'hui à Berlin, cette artiste séduit le monde entier par son alliance de brio technique, de culture sonore exceptionnelle, de profondeur d'interprétation et de personnalité artistique unique.

Biographie

Lauréate de vingt concours internationaux de piano, elle a suivi sa formation à Kharkiv et à Moscou, ainsi que dans de prestigieux établissements supérieurs de musique et académies en Allemagne, en Grande-Bretagne et en Italie. En tant que soliste et chambriste, notamment aux côtés de Maxim Vengerov et de Jens Peter Maintz, elle se produit dans les grands centres musicaux d'Europe, d'Asie et d'Amérique du Nord. Elle collabore avec des orchestres de renom, parmi lesquels l'Orchestre de chambre de Vienne, le Netherlands Symphony Orchestra, l'Orchestre philharmonique de Graz, l'Orchestre philharmonique de Prague et l'Orchestre symphonique de Moscou. Son parcours artistique l'a conduite dans de prestigieux festivals et salles de concert, notamment la Philharmonie de Berlin, l'Elbphilharmonie de Hambourg, le Semperoper de Dresde, le Musikverein de Vienne et le Bridgewater Hall de Manchester. Ses enregistrements pour les labels Sony Classical et Genuin comprennent des œuvres de Rachmaninov, Beethoven, Mendelssohn, Scriabine ainsi que de compositeurs ukrainiens. Alliant virtuosité technique, authenticité artistique et profonde expressivité, Kateryna Titova séduit aussi bien le public que la critique. Depuis 2024, elle est artiste en résidence au prestigieux Festival Liszt de Raiding.

Programme

Johann Sebastian Bach (1685–1750)
Prélude en sol majeur, BWV 870
extrait du Clavier bien tempéré, livre II
Prélude en do mineur, BWV 871
extrait du Clavier bien tempéré, livre II

Carl Philipp Emanuel Bach (1714–1788)
Rondo en do mineur, H 283
extrait de la Sonate en do mineur

Johann Sebastian Bach (1685–1750)
Prélude
extrait de la Partita n° 1 en si bémol majeur, BWV 825

Johann Sebastian Bach / Egon Petri
« Schafe können sicher weiden »
(« Les brebis peuvent paître en paix »)
extrait de la cantate BWV 208, Was mir behagt, ist nur die muntre Jagd

Johann Sebastian Bach (1685–1750)
Gigue
extrait de la Partita n° 1 en si bémol majeur, BWV 825

Johann Christian Bach (1735–1782)
Sonate en la majeur, op. 17 n° 5

Johann Sebastian Bach (1685–1750)
Toccata en mi mineur, BWV 914

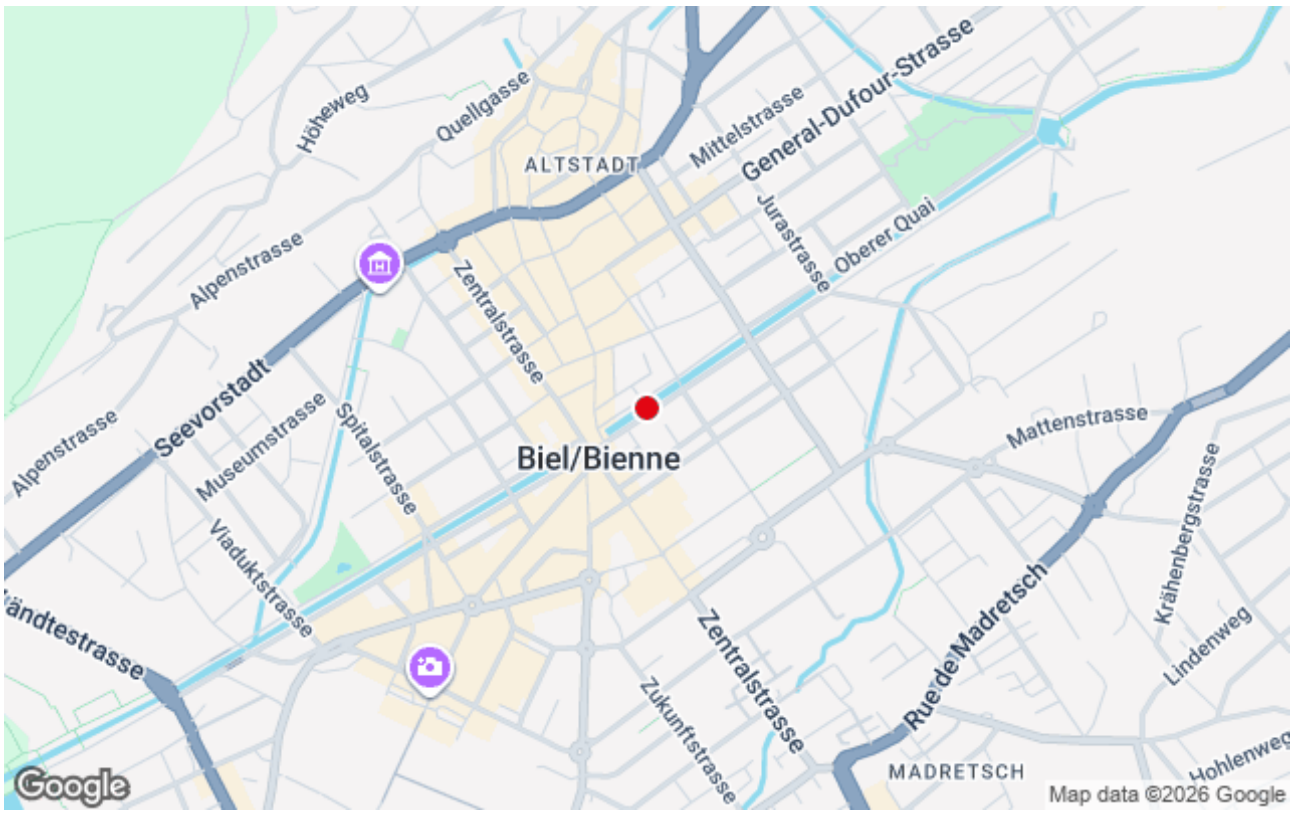
ENTRACTE



CONTACT

Farelhaus / Maison Farel
Oberer Quai 12 / Quai du Haut 12
2503 Biel/Bienne

farelhaus.ch



PDF généré le 18.11.2026