

EXCURSION, VISITE GUIDÉE, ANIMATION, BIEL/BIENNE

ENCOUNTER : BENOIT CHATTAWAY X NEAR

Dans « Étiquette Bleue », le photographe Benoit Chattaway explore l'œuvre de Domenico Quirici, un pionnier local de la photographie actif dans les années 1890. Le projet examine les infrastructures par lesquelles les images sont créées, observées et partagées, et la manière dont les formes visuelles anciennes continuent de façonner la culture de l'image contemporaine. Le projet lui-même a pris forme à travers des formats successifs, évoluant dans le jeu familier entre expositions et livres photo.

Cette soirée commence par une question simple : que devient une même œuvre lorsqu'elle passe du mur à la page ? Qu'est-ce qui est perdu, gagné ou transformé dans ce processus ? À partir de là, nous élargissons notre perspective. Aujourd'hui, la photographie est majoritairement produite et diffusée sous forme numérique. Nous nous interrogeons sur ce que cette nouvelle forme hérite de la page imprimée et sur ce qu'elle crée de nouveau.

Conçu comme un espace d'extension, « Encounters » invite des artistes à concevoir des formes de médiation qui renouvellent le regard sur l'exposition et approfondissent l'expérience.

Quelques mots sur les invités :

Benoit Chattaway est un photographe franco-anglais basé au Tessin. Il a vécu et travaillé en France, en Belgique, au Liban et en Jordanie. Combinant techniques analogiques et numériques, sa pratique tourne autour de la notion de paysage, en particulier l'interaction entre l'homme et les espaces physiques et virtuels, ainsi que le rapport entre nature et culture à l'ère de l'Anthropocène. Il a obtenu son diplôme de l'INRACI à Bruxelles en 2008 et travaille depuis lors comme photographe indépendant. Tout au long de sa carrière, il a collaboré avec des publications internationales, des collections privées et des institutions publiques.

Anna Konstantinova est une commissaire d'exposition (curatrice) qui vit à Zurich. Ses intérêts professionnels incluent la photographie et la post-photographie, l'art processuel et participatif, ainsi que la curatelle numérique. Elle est membre du collectif photographique suisse « pool », de l'équipe curatoriale de la collection de photographie contemporaine de la société d'investissement Vontobel, et de la galerie d'art contemporain Lullin + Ferrari. Elle est titulaire d'un master en sciences des médias de l'Université d'État des sciences humaines de Russie et d'un master d'études spécialisées (MAS) en curatelle de la Haute École d'art de Zurich (ZHdK).

near. a été fondé en 2009 à Lausanne pour promouvoir la photographie contemporaine. L'association organise des activités axées sur quatre objectifs principaux : la promotion et la diffusion du travail des photographes suisses, tant pour les talents établis que pour les jeunes artistes ; la facilitation d'un échange culturel continu entre les régions et parmi les professionnels du domaine de la photographie (artistes, historiens, critiques, commissaires, journalistes et rédacteurs) ; la participation active au débat critique sur la photographie contemporaine ; et enfin, la sensibilisation du grand public à la photographie suisse. Actuellement, l'association near. compte 135 membres.

HORAIRES D'OUVERTURE

Le 25 oct. 2026
Dimanche

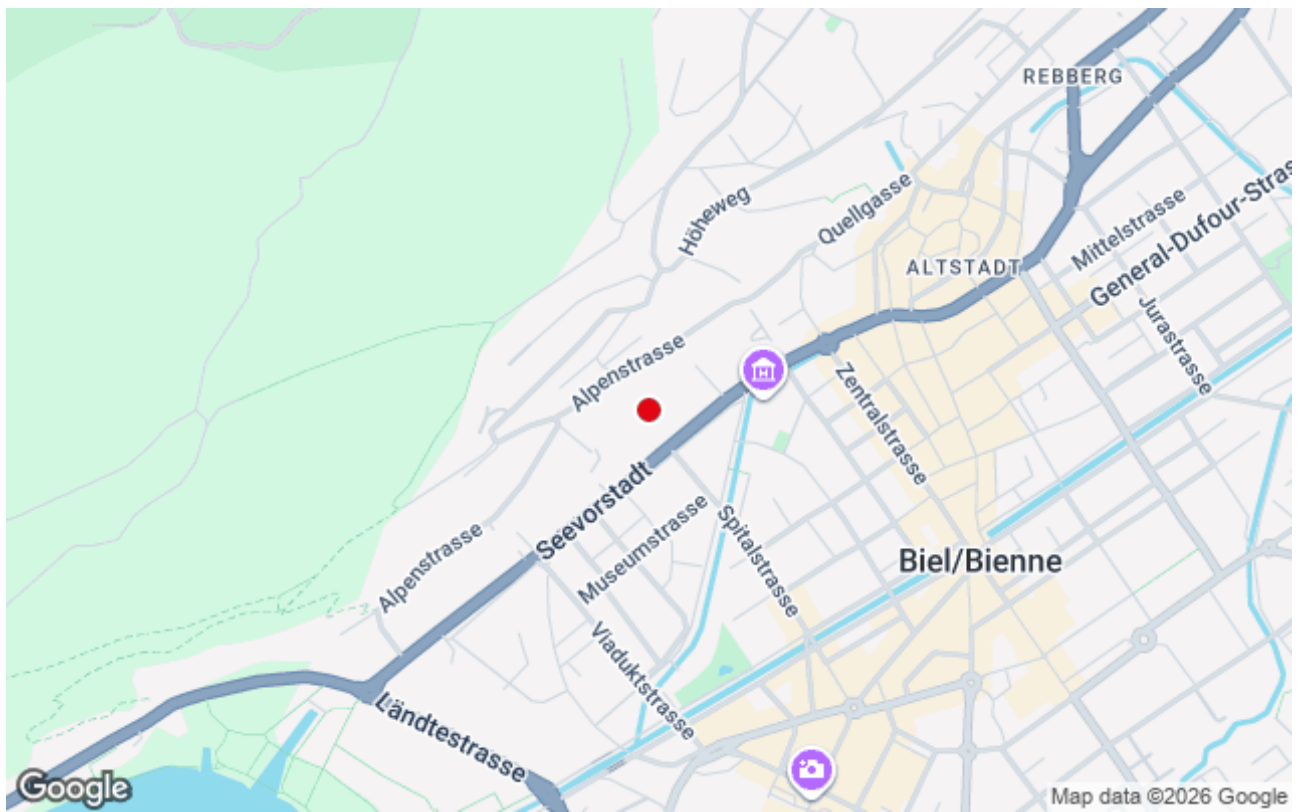
14:00



CONTACT

Photoforum Pasquart
Seevorstadt 71 / Faubourg du Lac 71
2502 Biel/Bienne

info@photoforumpasquart.ch
photoforumpasquart.ch



PDF généré le 14.10.2026