

CONCERT, MUSIQUE, BIEL/BIENNE

DIE FREITAGSAKADEMIE - AVEC PLUSIEURS INSTRUMENTS

Georg Philipp Telemann spielte in vielen seiner unzähligen Instrumentalkonzerte mit ungewöhnlichen und überraschenden Besetzungen. Da solieren dann auch mal Blockflöte und Gambe oder Trompete und Violine gemeinsam. Dieses fantasievolle Kombinieren verschiedener solistischer Instrumente findet sich aber auch in Bachs berühmten Brandenburgischen Konzerten, die bis heute durch ihre kompositorische und spieltechnische Virtuosität glänzen.

Johann David Heinichen (1683–1729)

Concerto G-Dur à 7, S 215

Andante, Vivace, Largo, Vivace

—

Georg Philipp Telemann (1681–1767)

Konzert für Trompete, Violine, Streicher und Basso continuo in D-Dur
TWV 51:D7

Adagio, Allegro, Grave, Allegro

Konzert E-Dur für Flöte, Oboe d'amore, Viola d'amore, Streicher und
Basso continuo TWV 58:E3

Ohne Bezeichnung, Allegro, Siciliano, Vivace

Konzert für Viola da Gamba, Blockflöte, Streicher und Basso continuo
TWV 52:a1

Grave, Allegro, Dolce, Allegro

Johann Sebastian Bach (1685–1750)

Brandenburgisches Konzert Nr 2 in D-Dur BWV 1047 für Blockflöte,
Oboe, Trompete, Solo-Violine, Streicher und Basso continuo

[Allegro], Andante und Allegro assai

Mitwirkende

Maurice Steger, Blockflöte

Katharina Suske, Oboe und Oboe d'amore

Rupprecht Drees, Trompete

Ilija Korol, Solovioline und Konzertmeister

Germán Echeverri, Viola d'amore

Rebeka Rusó, Viola da gamba

Katharina Heutjer, Violine

Wolfram Fortin, Viola

Bianca Riesner, Violoncello

Markus Bernhard, Violone

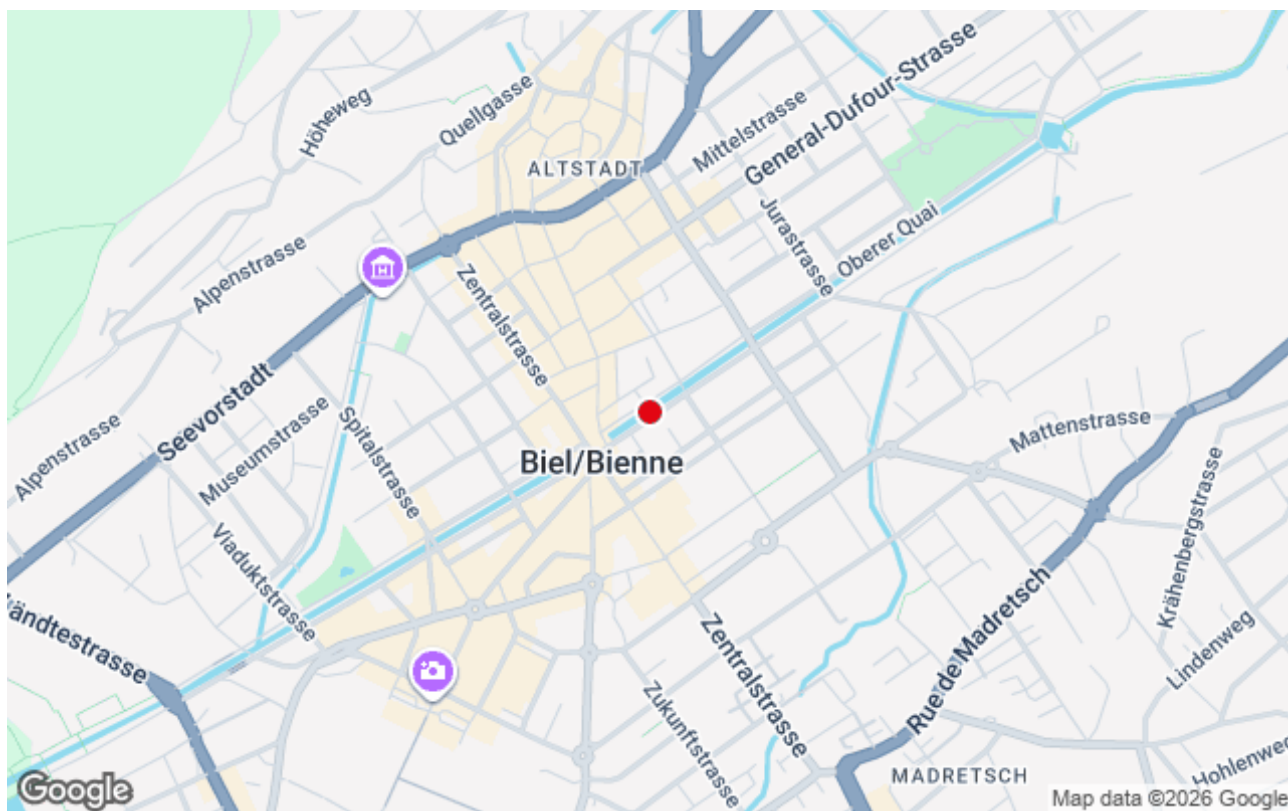
Jean Christophe Dijoux, Cembalo



CONTACT

Farelhaus / Maison Farel
Oberer Quai 12 / Quai du Haut 12
2503 Biel/Bienne

farelhaus.ch



PDF généré le 06.10.2026