

CONCERT, MUSIQUE, LA CHAUX-DE-FONDS

GRAMMAIRE DE L'INDICIBLE

Comment exprimer l'ineffable, l'intangible, voire l'irrationnel ?

Ce programme s'inspire d'une réflexion de Ludwig Wittgenstein sur l'ineffable, sur ce qui demeure mystérieux et difficile à exprimer, mais constitue le fond sur lequel le dicible prend sens. La compositrice Elena Mendoza interprète ce concept comme le cœur de son travail créatif : affronter ce qui ne peut être dit, trouver un ordre et une forme sans contraindre la liberté de l'expression, et communiquer par la musique lorsque le langage se révèle insuffisant. À partir de ces prémisses se déploie un parcours contrasté, où chaque œuvre donne forme à l'ineffable à travers la tension, la méditation, le silence ou l'énergie. L'auditeur-riche est d'abord confronté-e à la tension satirique de *Dans l'ombre de Franz* de Charlotte Torres, puis à l'immersion méditative et sonore de *Tif* de Bárá Gísladóttir. Le travail d'Elena Mendoza, qui donne son titre au projet, organise le chaos et le silence pour rendre perceptible ce qui échappe au langage, tandis que *When the Euphrates Grew a Tree* d'Hekmat Homsî ouvre de nouvelles perspectives sur les sonorités explorées. Enfin, le vide, la rareté et l'abstraction cèdent la place à la vitesse et à l'intensité de *Shivers on Speed* de Brigitta Muntendorf. Le programme ne cherche pas à fournir de réponses définitives, mais à susciter la réflexion, en proposant une rencontre avec l'insaisissable, l'irrationnel et l'intangible que toute pratique artistique tente de rendre perceptibles à travers la forme et l'expérience.

Nouvel Ensemble Contemporain

Emilie Brisedou, flûte

Jean François Lehmann, clarinette

Vincent Daoud, saxophone

Alexandra Jopek, violon

Esther Monnat, violoncelle

Juliette Dournaud, piano

Antonin Jaccard, percussion

Lars Mlekusch, direction

HORAIRES D'OUVERTURE

Le 25 sept. 2026

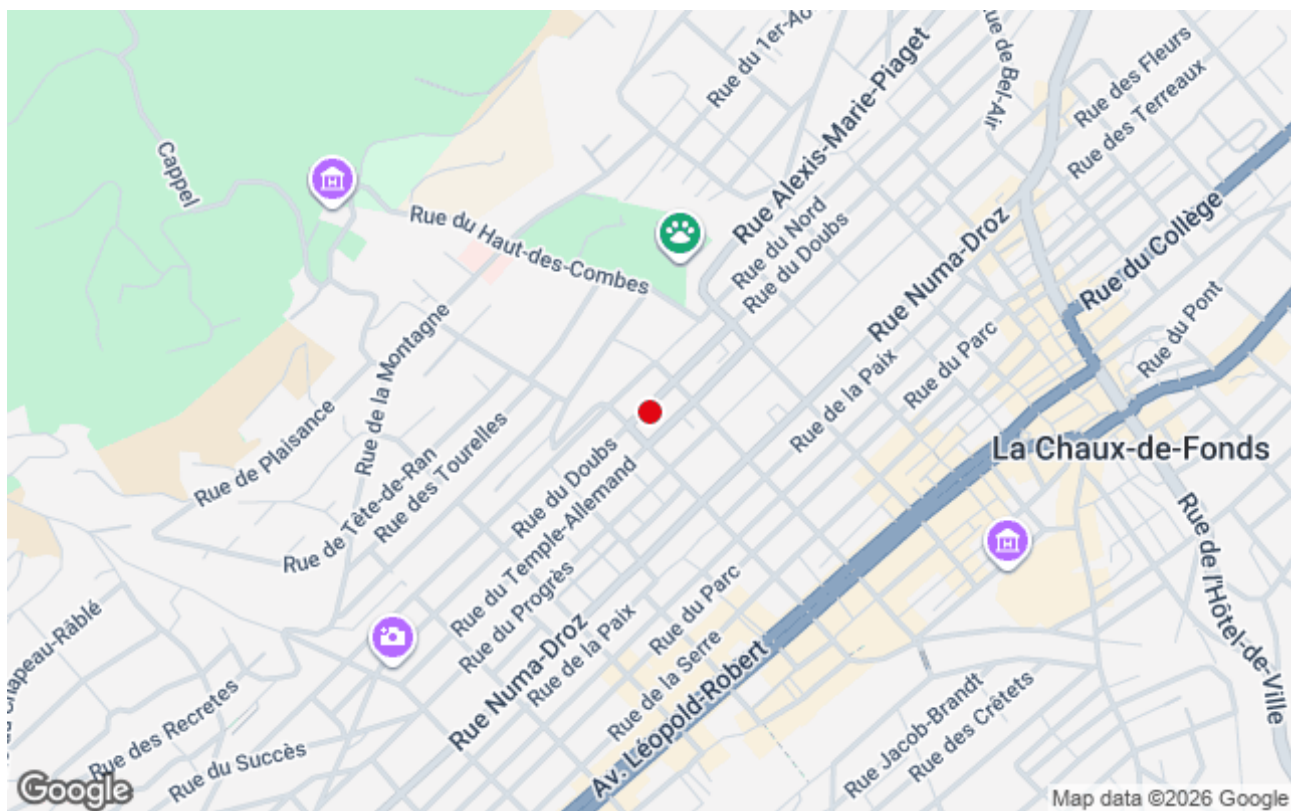
Vendredi

20:00



CONTACT

Temple Allemand
Rue du Temple Allemand
2300 La Chaux-de-Fonds



PDF généré le 22.08.2026