

CONCERT, MUSIQUE, BIEL/BIENNE

LES RESIDENZ: MICHAEL ANKLIN

La construction d'instruments, la composition et l'interprétation s'entremêlent ici de manière indissociable. Les sons des instruments nouvellement créés sont captés par des microphones, explorés dans leurs moindres détails, puis mêlés à l'électronique, aux percussions, à la clarinette ainsi qu'à des traitements sonores analogiques et numériques. Les frontières entre les sources sonores acoustiques, analogiques et numériques s'estompent ainsi pour se fondre en des textures sonores organiques.

À partir de souffles, de bruissements et de sons d'air émergent des Drones suspendus dont les vibrations infimes se transforment peu à peu en rythmes pulsés en perpétuelle évolution. De cette métamorphose organique naît une forme musicale qui se déploie entre résonance, répétition et mouvement.

Le lieu du concert devient un espace de résonance : un espace d'écoute physique situé entre concert, installation sonore et construction instrumentale expérimentale, où peut naître une qualité d'attention proche du rituel.

La pratique artistique de Michael Anklin se situe à la croisée de la musique expérimentale, de l'improvisation et de la création sonore électronique. Il travaille avec une grande diversité de sources sonores, notamment des batteries préparées, des enregistrements de terrain (field recordings), des synthétiseurs analogiques et différents objets sonores. Son travail prend des formes multiples, allant des projets solo et des collaborations interdisciplinaires aux créations musicales pour le théâtre, la danse et les productions audiovisuelles.

Christian Müller a développé au cours des vingt dernières années une pratique singulière en tant que musicien électronique improvisateur, joueur de clarinette basse électroacoustique et compositeur conceptuel. Parallèlement à son activité de commissaire et d'organisateur, il participe à de nombreux projets interdisciplinaires.

Andrea Pinchi a grandi dans une famille italienne de facteurs d'orgues riche d'une longue tradition. Facteur d'orgues et artiste plasticien, il expérimente notamment avec des matériaux issus de la restauration d'orgues historiques à tuyaux.

HORAIRES D'OUVERTURE

Le 25 sept. 2026

Vendredi

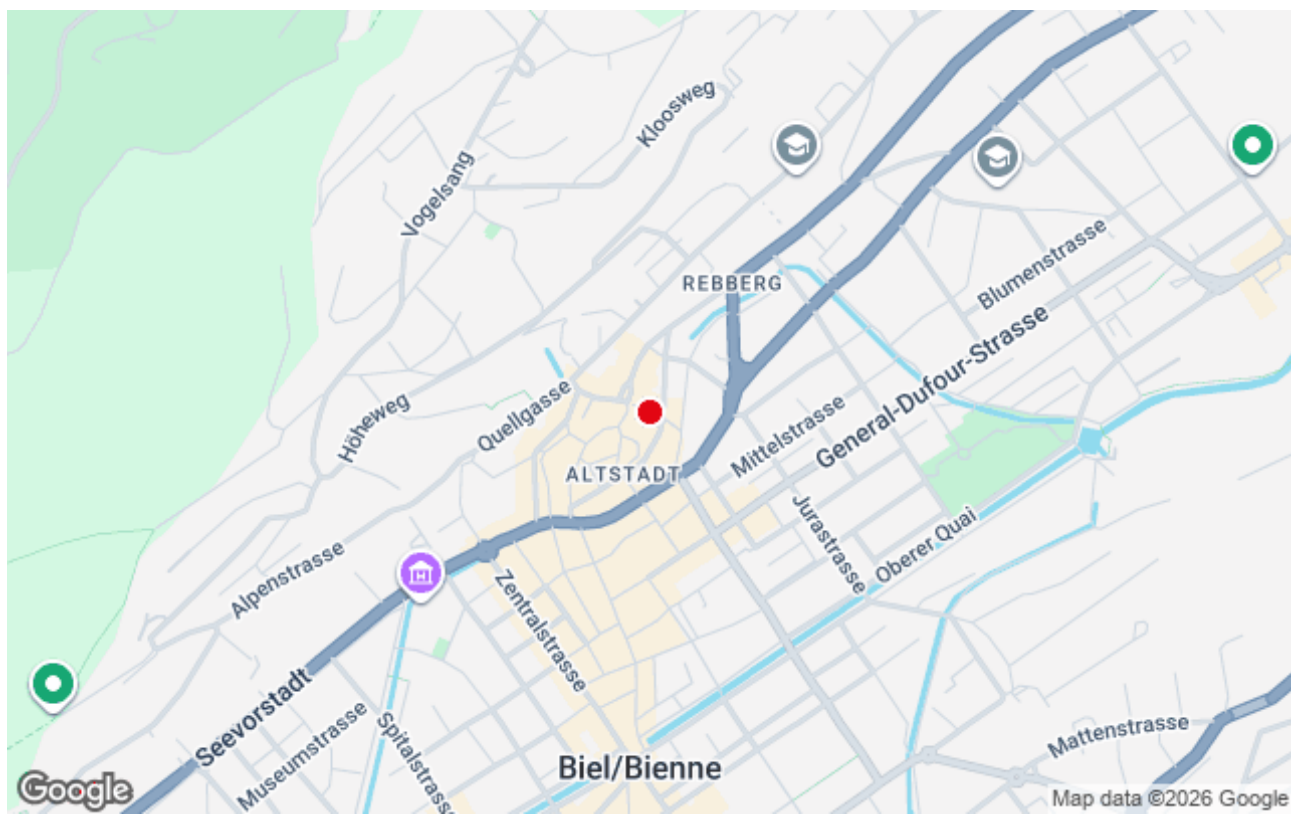
21:00



CONTACT

Le Singe
Untergasse 21 / Rue Basse 21
2502 Biel/Bienne

kartellculturel.ch



PDF généré le 09.09.2026