JURA
TROIS-LACS
DREI-SEEN-LAND

THÉÂTRE, CINÉMA, SPECTACLE, DELÉMONT

JUSQUE DANS NOS BRAS

L’amitié et/ou le groupe pour affronter les modèles dominants. Une épopée convoquant l’énergie et la fougue de la jeunesse comme moyen de lutte. Alice, la narratrice-autrice, est mi-kabyle, mi-normande. Nous suivons d’un côté toute sa scolarité, marquée par des événements comme le 11 septembre, la guerre en Irak, le choc de l’élection présidentielle française de 2002, des faits qui constituent ce qu’elle nomme « Sa Grande Histoire du Racisme ».

D’un autre côté, Alice, jeune adulte en fin d’études, retrouve son meilleur ami d’enfance Mad, revenu du Mali, qui ne supporte plus de devoir faire des démarches récurrentes pour obtenir ses titres de séjour provisoires alors qu’il a vécu toute sa jeunesse en France. Mad et Alice décident alors de faire un mariage blanc. Parce que c’est la seule chose qu’Alice peut faire pour sauver son ami, parce que ce sera la pierre de touche de son engagement, le point final de son adolescence.

Avec gravité et malice, Jusque dans nos bras fait de l’amitié un outil de résistance face à une société excluante.

« C’est une bande. Une bande qui a étudié le théâtre ensemble, à la Manufacture (où j’ai fait leur rencontre avec ma casquette « prof»), et qui a eu envie de continuer ensemble. Je veux dire en formant justement un ensemble, où on décide ensemble. Et qui parle du collectif, de notre société, de comment avancer les un·es avec les autres. Ce nouveau projet parle de l’amitié. Je crois que nous en avons besoin. » D. Maillefer

Jeu : Emilie Blaser, Claire Deutsch, Cédric Djedje, Pierre-Antoine Dubey, Cédric Leproust, Nastassja Tanner

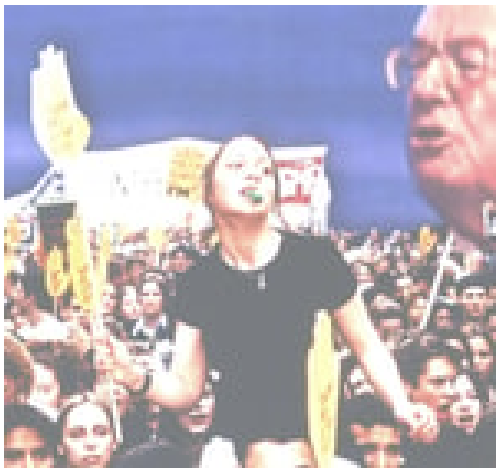
Une pièce adaptée du roman éponyme d’Alice Zeniter

Adaptation et écriture : Collectif Sur Un Malentendu, Pauline Susini / Mise en scène : Collectif Sur Un Malentendu / Dramaturgie, collaboration artistique : Pauline Susini / Interventions scientifiques : Solène Brun (CNRS), Claire Cosquer (UNIL), Gaspard Rey (UNIL), Anna Herzerg-Brayer, en cours / Scénographie : Neda Loncarevic / Costumes : Tara Mabiala / Son : Aurélien Chouzenoux / Lumière et vidéo : Jérôme Vernez / Administration-Production : La Petite Boîte - Manon Clerc et Virginie Pasquier / Diffusion : Isabelle Campiche Coproductions : La Grange – Centre Arts et Sciences UNIL, Théâtre Le Reflet, Théâtre du Jura Préachats : Théâtre Les Halles (Sierre), Théâtre du Loup (Genève), Nuithonie (Fribourg), Nebia (Bienne) / Soutiens : Ville de Lausanne, SSA, Loterie Romande, Fondation Jan Michalski

HORAIRES D'OUVERTURE

Le 27 oct. 2026

Mardi	19:30



CONTACT

Théâtre du Jura
Route de Bâle 10
2800 Delémont

PDF généré le 17.10.2026