

CONCERT, MUSIQUE, BIEL/BIENNE

BOURG CONCERT

Regula Mühlemann, soprano / Mauro Peter, ténor / Ann Katrin Stöcker, piano

Regula Mühlemann, soprano suisse née à Lucerne, s'impose rapidement parmi les voix montantes de sa génération. Saison 22/23: Euridice dans Orfeo ed Euridice de Gluck à Paris (Dir. Hengelbrock), Gilda au Théâtre Basel, Donna Fiorilla dans Il turco in Italia à Hambourg; Mater gloriosa dans Mahler 8 (Scala, puis Royal Albert Hall, Londres avec Petrenko). Ses rôles passés incluent Susanna, Adina et Blonde à la Wiener Staatsoper, Susanna à Berlin Unter den Linden sous Barenboim, Die Fledermaus à Vienne et Florence sous Mehta, Bellezza dans Il Trionfo del tempo e del disinganno avec Bartoli à Salzbourg (2021) et Pamina dans Die Zauberflöte (2022). Pour 2025–26, Konstanze dans Die Entführung aus dem Serail (Semperoper Dresden; plus tard Bayerische Staatsoper), Adele dans Die Fledermaus (Zurich) et Gilda dans Rigoletto (Scala). Concerts: Exsultate Jubilate et Stabat Mater, Requiem de Mozart, Neujahrskonzerte avec le Luzerner Sinfonieorchester; Haydn Die Schöpfung à Paris et concerts avec Maria Dueñas et le Luzerner Sinfonieorchester. Sony Classical exclusive. Mozart Arias (2016) primé par la Deutsche Schallplattenkritik; OPUS Klassik 2018; Lieder der Heimat (2019).

Mauro Peter est né à Lucerne et chante chez les Sängerknaben avant une formation à Munich. En 2012 il gagne le premier prix et le prix du public au Robert-Schumann-Wettbewerb, Zwickau. Il voyage sur les grandes scènes (Londres, Munich, Milan, Salzbourg, Lyon) où Tamino obtient un grand succès en 2013; ce rôle le mène à Zurich et Paris. Les airs de Mozart (Belmonte, Ferrando, Don Ottavio et Tamino) l'emportent à Toronto (COC), à Munich (Bayerische Staatsoper), Lyon, Paris (Opéra), Londres (Royal Opera House), Milan (La Scala), Madrid (Teatro Real), Vienne, Zurich et Salzbourg. Parmi les temps forts: Eisenstein au Musikverein de Styrie dans Die Fledermaus semi-scénique et Loge avec le Concerto Köln dans L'Or du Rhin en version concertante sous Kent Nagano. Il a chanté la Symphonie de louange de Mendelssohn avec le Kioi Hall Chamber Orchestra à Tokyo et avec les Wiener Symphoniker à Vienne, et débuté Verdi Requiem à Lucerne. La saison prochaine met en avant ses débuts scéniques en Loge dans Das Rheingold à l'Opéra de Cologne sous Marc Albrecht; Winterreise de Zender en version ballet à l'Opéra national Unter den Linden; Tamino dans une version semi-scénique de La Flûte enchantée avec la Deutsche Kammerphilharmonie Bremen dirigée par Tarmo Peltokoski, en tournée et au festival d'Aix-en-Provence.

Ann-Katrin Stöcker, née à Koblenz étudie le piano, la corépétition et la direction à Francfort. Elle complète ces études au Conservatorio di Santa Cecilia de Rome. Lauréate à plusieurs reprises du concours «Jugend musiziert», elle reçoit une bourse du Richard-Wagner-Verband et est aussi promue par la «Live Music Now» de Menuhin. Elle travaille régulièrement comme assistante de Simone Young dans des projets avec l'Orchestre de chambre Lausanne et Orchestre de Paris. Depuis 2014, elle est liée à l'Opernhaus Zurich où elle travaille régulièrement. Comme pianiste, sa passion pour l'opéra est doublée par celle qu'elle voue à la musique de chambre.

Programme

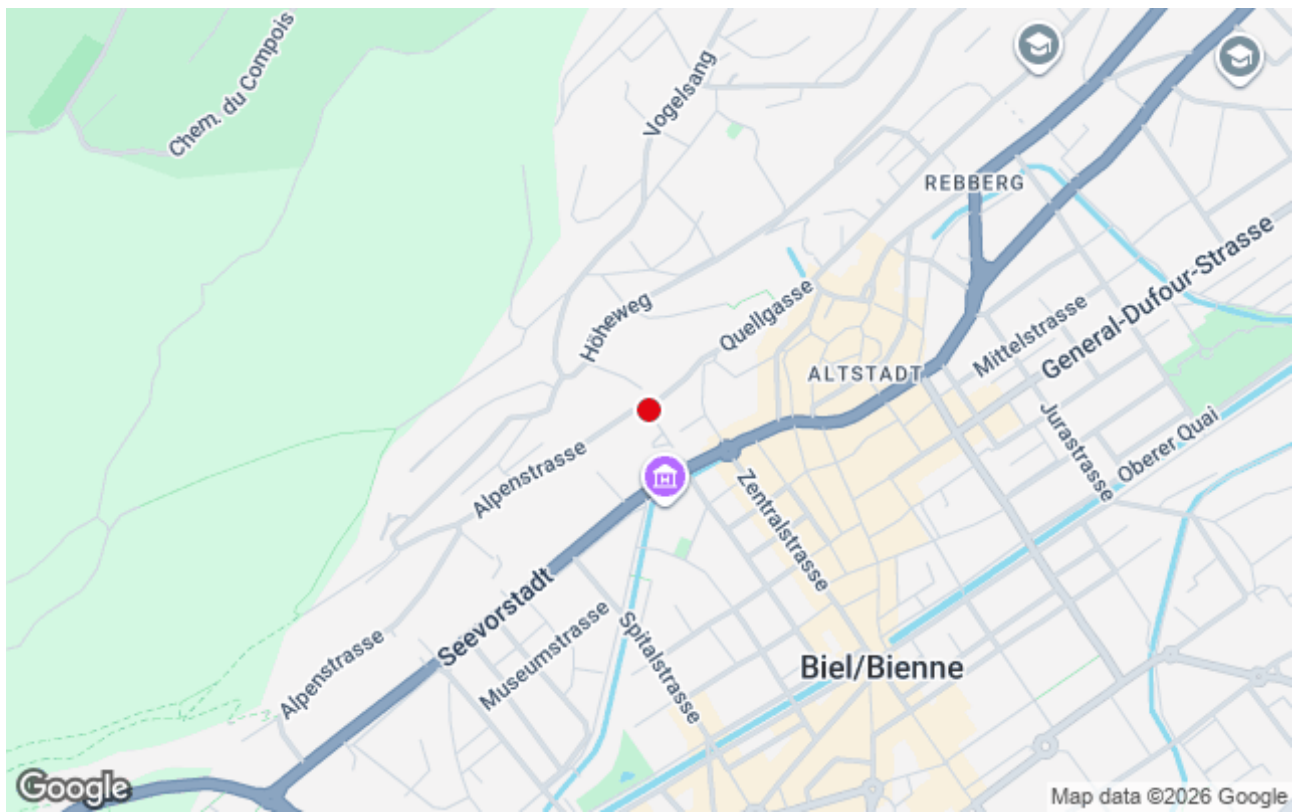
W. A. Mozart (1756 – 1791)
Entführung aus dem Serail Ouverture Klavier
Duett "Welch ein Geschick"

G. Bizet (1838 – 1875)
Les pêcheurs de perles
Szene "Leila! Dieu puissant, le voilà"



CONTACT

Pasquart Kirche Biel / Eglise du Pasquart Bienne
Seevorstadt 99A / Faubourg du Lac 99A
2502 Biel/Bienne



PDF généré le 31.07.2026