

THÉÂTRE, CINÉMA, SPECTACLE, LA CHAUX-DE-FONDS

CROWD

Elle est une des figures les plus marquantes de la scène internationale. Chorégraphe, marionnettiste et metteuse en scène, Gisèle Vienne explose les codes et déploie des visions fascinantes entre trouble, extase et résistance. Il fallait un regard audacieux et libre sur notre monde pour lancer une année exceptionnelle à La Chaux-de-Fonds, première capitale culturelle suisse.

Devenu un classique de son répertoire depuis sa création en 2017, « Crowd » est une intense plongée dans une rave-party où mouvements et fictions entrent en vibration. Ce ballet hypnotique puise son étrangeté dans la gestuelle hallucinatoire des danseurs et danseuses qui reproduisent des effets habituellement réservés à la vidéo : ralentis, saccades, GIF. Cette performance sensorielle et sensuelle, chorégraphiée par Gisèle Vienne, réhabilite la fête au rang d'expérience comparable à celle de rites archaïques ; transe, sacrifices, cérémonies initiatiques. Les quinze interprètes sont autant de personnages dont les histoires et les sentiments se trament et se révèlent avec une précision stupéfiante. Magistral.

Gisèle Vienne est une artiste, chorégraphe et metteuse en scène franco-autrichienne. Après des études de philosophie et de musique, elle se forme à l'École Supérieure Nationale des Arts de la Marionnette. Depuis vingt ans, ses mises en scènes et chorégraphies triomphent en Europe et sont présentées régulièrement en Asie et en Amérique (« Jerk », 2008 ; « This is how you will disappear », 2010 ; « LAST SPRING : A Prequel », 2011 ; « The Ventriloquists Convention » 2015...). Elle expose régulièrement son travail photographique dans de nombreux musées autour du monde, New York, Paris, Buenos Aires, Berlin...

HORAIRES D'OUVERTURE

Le 15 janv. 2027

Vendredi 19:15

Le 16 janv. 2027

Samedi 18:15



CONTACT

Anciens Abattoirs
Rue de Beau-Site 30
2300 La Chaux-de-Fonds



PDF généré le 22.06.2026