CONCERT, MUSIQUE, BIEL/BIENNE

THE ORIGINAL USA GOSPEL SINGERS & BAND

The Original USA Gospel Singers & Band enthousiasment le public ! Le groupe gospel compte déjà plus de 25 ans d'expérience en tournée et plus d'un million de spectateurs ! Et l'histoire à succès continue. Ils ont non seulement ravi le public du vénérable Scala de Milan, mais aussi le pape lors du concert de Noël au Vatican. Le groupe gospel afro-américain accompagné d'un groupe live transmet de manière authentique l'esprit originel de la culture gospel noire et raconte son histoire. De ses origines à nos jours, de Mahalia Jackson à James Cleveland. L'ensemble comprend des chanteurs de haut niveau, d'excellents solistes et musiciens qui, au cours d'un programme de deux heures, offrent tout ce qui rend le gospel si beau : émotion, religiosité et pure joie de vivre. L'objectif de chaque représentation des Original USA Gospel Singers est de rapprocher les gens grâce à l'immense puissance spirituelle de chaque chanson. La participation active du public est un élément important de chaque spectacle. Main dans la main, les spectateurs découvrent la puissance de la véritable musique gospel. Les émotions suscitées font de cette soirée une expérience inoubliable.

Qu'est-ce qui caractérise le gospel ?
Une caractéristique typique du chant gospel est l'antiphonie, c'est-à-dire l'alternance entre le chanteur principal et le chœur, également appelée « call and response » (appel et réponse). Un autre élément d'influence africaine dans la musique gospel est la particularité de la tonalité africaine. Celle-ci est dominée par la gamme pentatonique, c'est-à-dire l'utilisation d'une gamme qui, contrairement au système à sept notes de la musique européenne, n'utilise que cinq notes. Ce n'est que plus tard que l'heptatonicité est apparue dans la musique afro-américaine, avec l'ajout de la tierce et de la septième, appelées « blue notes ». Ce sont ces intervalles qui continuent de distinguer la musique africaine et afro-américaine de la modalité majeure-mineure européenne. Une dernière caractéristique particulière qui peut être attribuée aux racines africaines du negro spiritual est le « timbre », la couleur sonore particulière de la voix dans le chant africain. Les chanteurs développent une multitude de possibilités de différenciation des notes individuelles dans leur chant. Il s'agit avant tout d'exprimer leur humeur personnelle. Il en résulte des sons qui, d'une part, peuvent sembler rauques et chauds, allant jusqu'à des cris impurs, mais qui, d'autre part, peuvent aussi être agréablement doux et délicats à l'oreille.



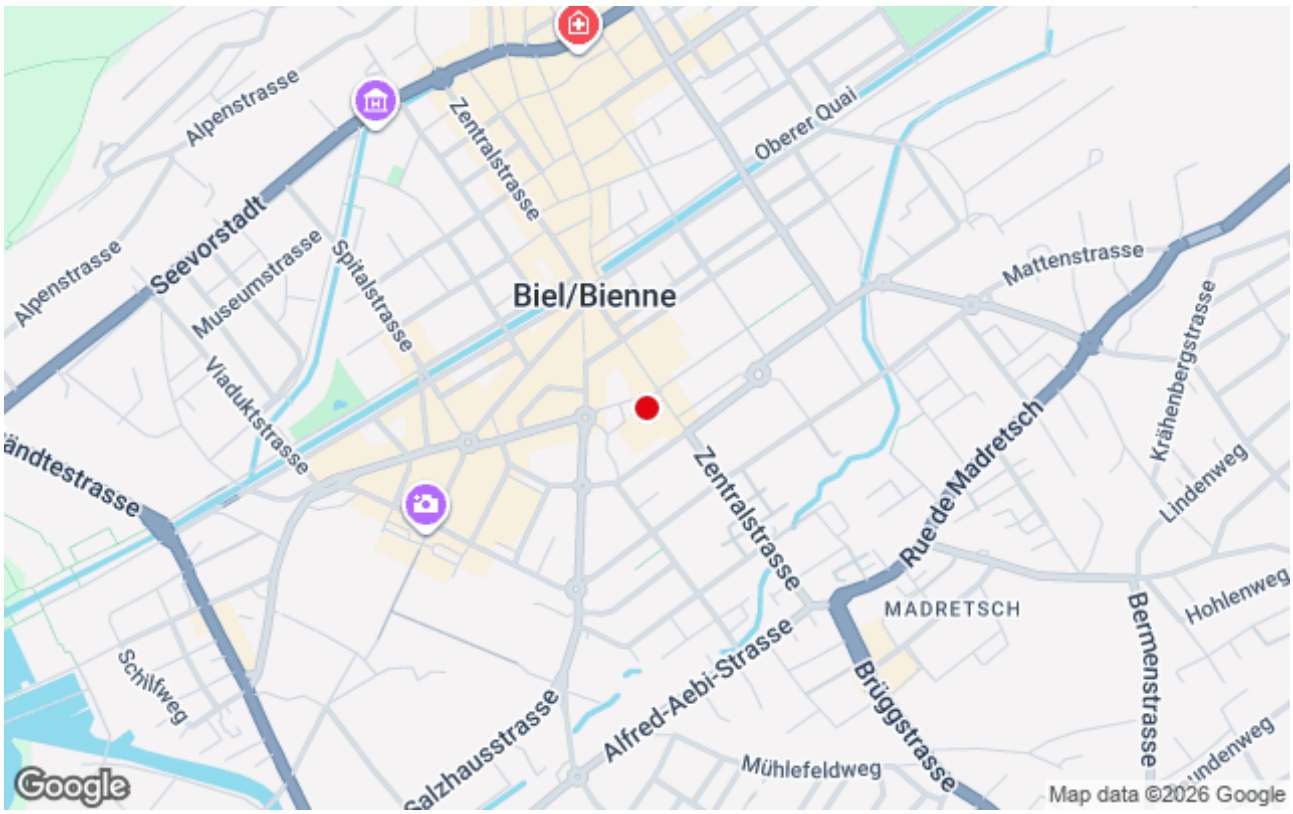
CONTACT

Kongresshaus Biel / Palais des congrès Bienne
Zentralstrasse 60 / Rue Centrale 60
2501 Biel/Bienne

ctsbiel-bienne.ch

HORAIRES D'OUVERTURE

Le 4 déc. 2026
Vendredi 20:00 - 22:20



PDF généré le 19.11.2026