

CONCERT, MUSIQUE, BIEL/BIENNE

EN CAPTIVITÉ

Dans les esquisses d'opéra, première production scénique au cours du premier semestre, les étudiants du master d'opéra abordent des questions pertinentes et intéressantes dans leur travail artistique. Elles seront présentées en janvier 2026 dans le cadre du festival « Playtime » à Bienne!

De nombreuses œuvres d'opéra traitent du thème brûlant de la « captivité ». Les compositeurs y abordent des aspects très différents. On y décèle des positions sociales et politiques claires ainsi que des critiques (« *Fidelio* », « *Weiße Rose* »), intègrent des expériences personnelles (« *The Prison* ») et soulèvent des questions existentielles sur l'isolement intérieur (« *Gedichte der Königin Maria Stuart* »), qu'il soit causé par autrui ou par soi-même (« *Příhody lišky Bystroušky/La Petite Renarde rusée* »). Les étudiants apprennent à s'exprimer dans différentes scènes d'opéra sur le thème de la privation de liberté, de l'emprisonnement et des situations sans issue. Ce faisant, ils abordent les dimensions sociopolitiques actuelles et complexes du sujet.

Extraits des œuvres d'opéra de Ethel Smyth (« *The Prison* »), Ludwig van Beethoven (« *Fidelio* »), Leoš Janáček (« *Das schlaue Füchslein* »), Robert Schumann (« *Gedichte der Königin Maria Stuart* »), Udo Zimmermann (« *Die weisse Rose* ») u.a.

HORAIRES D'OUVERTURE

Le 12 janv. 2026

Lundi

19:30

Le 13 janv. 2026

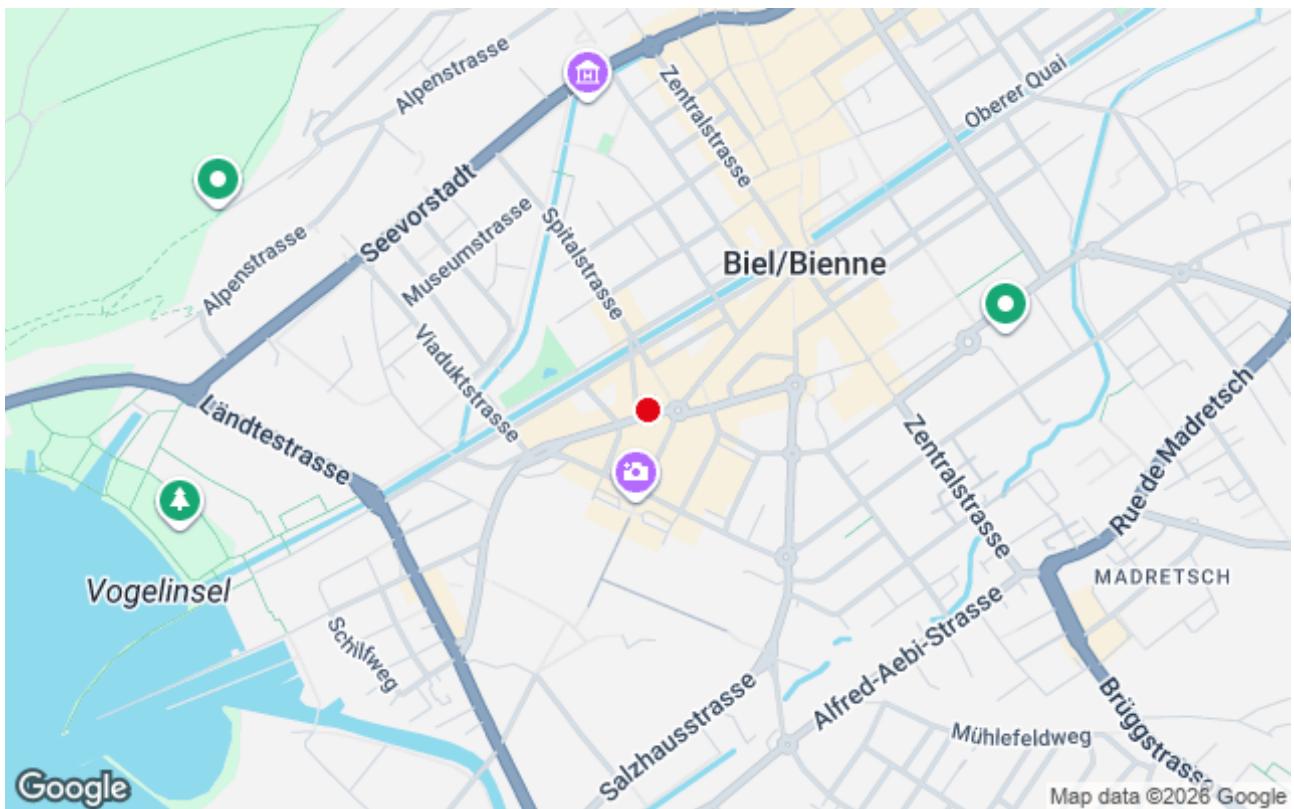
Mardi

19:30



CONTACT

Volkshaus Biel / Maison du Peuple
Aarbergstrasse 112 / Rue d'Aarberg 112
2502 Biel/Bienne



PDF généré le 07.01.2026