

ART, EXPOSITION, BIEL/BIENNE

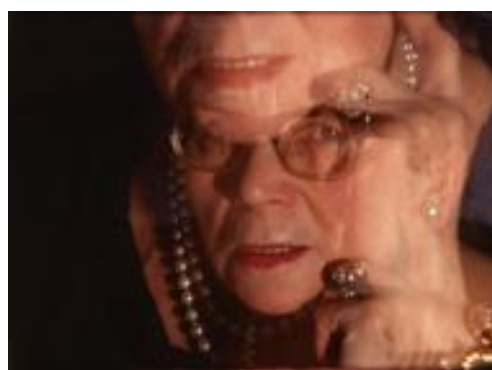
GREGORY J. MARKOPOULOS – FILM AS FILM, ARCHIVE AS CREATION

Placé sous la bannière du « film en tant que film », le cinéma absolu du Gréco-États-Unien Gregory J. Markopoulos (1928–1992) alterne entre des plans-séquences fixes et des photogrammes autonomisés. Il repose d'une part sur des portraits de personnes ou de lieux, d'autre part sur l'adaptation de mythes helléniques. Sa dernière œuvre épique, *Eniaios* (1948–1990, env. 80 heures), remonte ses films antérieurs selon un nouvel ordre, en les combinant avec de nouveaux tournés pour l'occasion. Depuis 2004, l'œuvre restaurée est projetée tous les quatre ans au Temenos en plein air, dans un espace de projection utopique en Grèce. À Bienne, l'exposition se concentre sur certains des films 16 mm repris pour *Eniaios* présentés en relation avec des cibachromes et des documents de l'archive Temenos.

cur.: François Bovier, avec la participation de Robert Beavers, cinématographe et co-fondateur de l'archive Temenos.

HORAIRES D'OUVERTURE

Du 8 juin 2025 au 31 août 2025	12:00 - 18:00
Mercredi	12:00 - 20:00
Jeudi	12:00 - 18:00
Vendredi	11:00 - 18:00
Samedi - Dimanche	



CONTACT

Kunsthhaus Biel / Centre d'art Bienne
Seevorstadt 71 / Faubourg du Lac 71
2502 Biel/Bienne

+41 (0)32 322 55 86
info@kbc.b.ch
pasquart.ch

