THEATRE, CINEMA, SHOW, NEUCHÂTEL

COPPELIA... I.U.S

Un spectacle pour une danseuse, un comédien et une marionnette.

Librement inspiré de L'Homme au sable d'E.T.A. Hoffmann et du ballet classique Coppélia, ce spectacle transpose le mythe de l'automate dans un huis clos intemporel. Une triade de dépendance apparaît: le verbe qui ordonne, le corps qui s'exécute et la marionnette qui s'interpose, incarnant un idéal de perfection inanimé.

Le comédien manipule la Marionnette afin de na pas avoir à toucher la chair, comme s'il redoutait d'être confronté à sa propre humanité. La marionnette devient alors un filtre entre le maître et le corps. Dépourvue d'autonomie, entièrement soumise à la mécanique, elle impose sa rigidité aux deux autres personnages.

Au cœur de cette relation, la danseuse incarne la chair, le vivant et les émotions. Si Hoffmann craignait que l'inanimé ne prenne vie, COPPELIA… I.U.S pose la question inverse : que reste-t-il de l'humain quand son seul objectif est de devenir un programme parfait? Sommes-nous déjà devenus les marionnettes de nos propres outils ? « Est-ce un automate ? Est-ce un être vivant ? On dirait qu'elle dort les yeux ouverts. Son regard a quelque chose de fixe, de mort.... Et pourtant, dans ce vide, mon âme seule se reflète. ». E.T.A. Hoffmann, L'Homme au sable (1816)

**
**



CONTACT

Maison du Concert
Rue de l'Hôtel-de-Ville 4
2000 Neuchâtel

OPENING HOURS

The 29 Jan 2027	
Friday	20:30
The 30 Jan 2027	
Saturday	20:30
The 31 Jan 2027	
Sunday	17:00
The 4 Feb 2027	
Thursday	20:30
The 5 Feb 2027	
Friday	20:30
The 6 Feb 2027	
Saturday	20:30
The 7 Feb 2027	
Sunday	17:00



PDF généré le 23.11.2026