THEATRE, CINEMA, SHOW, NEUCHÂTEL

BACHIBOUZOUK

Un garçon se lève en pleine nuit et voit sa chambre se métamorphoser. Dans la pénombre, il croise un duo fantasque, à la fois clowns, anges gardiens et fauteurs de troubles, qui s'amuse à semer des embûches sur son passage. Ensemble, ils traversent une série d'épreuves, avançant à tâtons dans un monde qui se dérobe. Au croisement de la danse contemporaine et du théâtre d'objets, Philippe Saire joue sur la transformation: sous nos yeux, de simples bâches prennent vie pour devenir paysages, abris ou créatures, et ce qui semblait menaçant se révèle parfois familier, presque ludique. Figure majeure de la danse contemporaine suisse, le chorégraphe nourrit son travail des arts visuels et du cinéma. Dans la lignée de l'audacieux Cut (accueilli en 2016), il poursuit ici son exploration pour le jeune public avec une écriture visuelle d'une grande précision. Sur des échos de Vivaldi, cette création sonde les ambivalences de la peur et cet instant où elle change de visage pour s'apprivoiser.Bord de plateau le dim. 2 mai à l'issue de la représentation



OPENING HOURS

The 2 May 2027
Sunday 17:00

CONTACT

Théâtre du Passage
4, passage Maximilien-de-Meuron
2000 Neuchâtel

