

ART, EXHIBITION, BIEL/BIENNE

# BASEL SOCIAL CLUB

Basel Social Club revient pour sa cinquième édition du 14 au 20 juin 2026 et transforme un immeuble de bureaux vacant en une plateforme temporaire et sociale pour l'art.

Pour cette édition, KRONE COURONNE présente :

L'œuvre *\*you pay but you don't agree with the price\** (2000–2026) de RELAX (chiarenza & hauser & co) prend la forme d'un gobelet en papier ; de ceux que l'on trouve dans les bars ou les vernissages. Cette « cup » s'infiltré ainsi dans Basel Social Club pour être utilisée et jetée : non comme une marchandise, mais comme un vecteur de réflexion — un objet jetable dans une économie du jetable. Réalisée pour la première fois au Capp Street Project à San Francisco en 1994 sous la forme d'une édition illimitée, cette œuvre à la fois omniprésente et presque invisible met en évidence la dichotomie entre prix et valeur.

Deux sérigraphies complètent la présentation. En se réappropriant le vocabulaire de l'entreprise, elles révèlent les mécanismes par lesquels le travail est quantifié, évalué et valorisé. Les œuvres soulignent la frontière ténue entre valeur et caractère jetables, et interrogent des systèmes du marché du travail qui sont continuellement évalués, exploités et rendus invisibles.

L'œuvre vidéo *\*a sequel seeping nearby\** (2025) de l'artiste biennoise Leolie Greet évoque des environnements de bureau génériques, standardisés et fonctionnels, dans lesquels apparaissent discrètement des gouttelettes, comme un fluide continu ou un signe de vie, de transformation. Presque théâtrales, ces gouttes diffusent une atmosphère animiste où les émotions traversent la matière. L'ordre rationnel de l'espace de travail devient ainsi le théâtre d'une contamination lente, poétique et sensorielle. Greet compose un écosystème d'éléments qui interroge non seulement les manières dont nous écrivons le monde, mais aussi la façon dont nous nous situons par rapport à différents systèmes de pensée et de classification. Ici, le fluide devient le narrateur d'un récit poreux où tout — même ce qui semble banal — commence à transpirer.

\

A propos:

RELAX (chiarenza & hauser & co) est un collectif basé à Zurich, composé de Marie-Antoinette Chiarenza (1957, Tunis) et Daniel Hauser (1959, Berne), qui collaborent depuis 1983. Le « & co » de leur nom renvoie aux collaborations avec d'autres personnes, parfois intégrées aux œuvres elles-mêmes, parfois impliquées dans leur processus de réalisation. Néo-conceptuel, RELAX utilise l'humour pour traiter des notions de valeur, de richesse, de production, de travail, de propriété, ainsi que de l'égalité des genres dans la société. [relax-studios.ch](https://www.relax-studios.ch/)

À travers des objets et des installations, Leolie Greet (1995, Biel/Bienne) construit des récits fondés sur des associations visuelles et linguistiques. Dans ses travaux récents, elle explore un monde en perpétuelle transformation. En réemployant des objets du quotidien, elle développe un ensemble d'œuvres qui élargit le potentiel narratif de l'ordinaire. [leoliiegreet.ch](https://leoliiegreet.ch/)

## OPENING HOURS

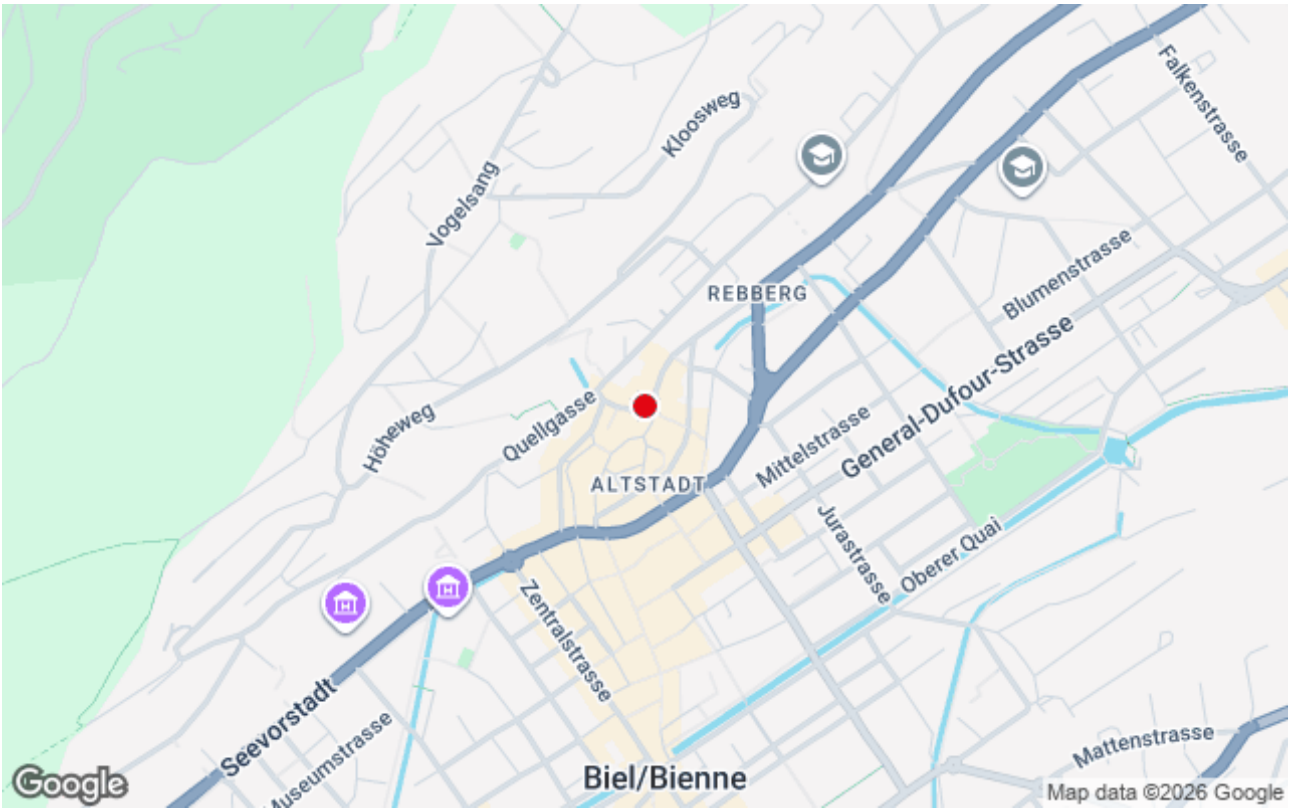
From 14 Jun 2026 to 20 Jun 2026



## CONTACT

Krone / Couronne  
Obergasse 1 / Rue Haute 1  
2502 Biel/Bienne

office@kronecouronne.ch  
kronecouronne.ch



PDF généré le 09.06.2026