THEATER, KINO, VORFÜHRUNG, NEUCHÂTEL

COPPELIA... I.U.S

Un spectacle pour une danseuse, un comédien et une marionnette.

Librement inspiré de L'Homme au sable d'E.T.A. Hoffmann et du ballet classique Coppélia, ce spectacle transpose le mythe de l'automate dans un huis clos intemporel. Une triade de dépendance apparaît: le verbe qui ordonne, le corps qui s'exécute et la marionnette qui s'interpose, incarnant un idéal de perfection inanimé.

Le comédien manipule la Marionnette afin de na pas avoir à toucher la chair, comme s'il redoutait d'être confronté à sa propre humanité. La marionnette devient alors un filtre entre le maître et le corps. Dépourvue d'autonomie, entièrement soumise à la mécanique, elle impose sa rigidité aux deux autres personnages.

Au cœur de cette relation, la danseuse incarne la chair, le vivant et les émotions. Si Hoffmann craignait que l'inanimé ne prenne vie, COPPELIA… I.U.S pose la question inverse : que reste-t-il de l'humain quand son seul objectif est de devenir un programme parfait? Sommes-nous déjà devenus les marionnettes de nos propres outils ? « Est-ce un automate ? Est-ce un être vivant ? On dirait qu'elle dort les yeux ouverts. Son regard a quelque chose de fixe, de mort.... Et pourtant, dans ce vide, mon âme seule se reflète. ». E.T.A. Hoffmann, L'Homme au sable (1816)

**
**



CONTACT

Maison du Concert
Rue de l'Hôtel-de-Ville 4
2000 Neuchâtel

ÖFFNUNGSZEITEN

29. Jan. 2027	
Freitag	20:30
30. Jan. 2027	
Samstag	20:30
31. Jan. 2027	
Sonntag	17:00
4. Feb. 2027	
Donnerstag	20:30
5. Feb. 2027	
Freitag	20:30
6. Feb. 2027	
Samstag	20:30
7. Feb. 2027	
Sonntag	17:00



PDF généré le 23.11.2026