

KUNST, AUSSTELLUNG, VALANGIN

LES LIGNES COMME POINTS DE RENCONTRE

Cette exposition verra s'entremêler plusieurs pratiques artistiques : la free embroidery incorporée à la céramique et à la porcelaine, ainsi que la photographie. Mais ce qui réunit ces pratiques, c'est l'œil, lui qui décide de tout !

France Jatton aime la porcelaine pour son élasticité et sa finesse. Elle tâtonne, teste, tente de poursuivre... ou non, tout en intervenant le moins possible sur ses pièces et tout en essayant de les rendre les plus fines possible. Au fur et à mesure de sa pratique, elle tend à incorporer ses broderies non dirigées faites de points dans ses coulages en créant ses propres moules. Chacune de ses pièces devient unique, elle crée des « familles » plus que des séries, car le même geste n'est jamais reproduit, c'est toujours l'œil qui décide !

De la même manière, Anicée Willemin observe à travers son écran et c'est aussi son œil qui décide du cadrage, ses photos ayant un aspect très brut, #nofilter. Elle est à la poursuite d'une quête obsessionnelle de la lumière, de l'instant, de l'acte poétique, de la poésie, d'une forme de surnaturel dans l'instant présent. La photographie est comme un jet poétique. Des lignes géométriques, des formes, des résurgences apparaissent, véritables points de convergence entre les deux pratiques artistiques de France Jatton et de Anicée Willemin.

ÖFFNUNGSZEITEN

Von 12. Sept. 2026 bis 4. Okt. 2026

GUT ZU WISSEN

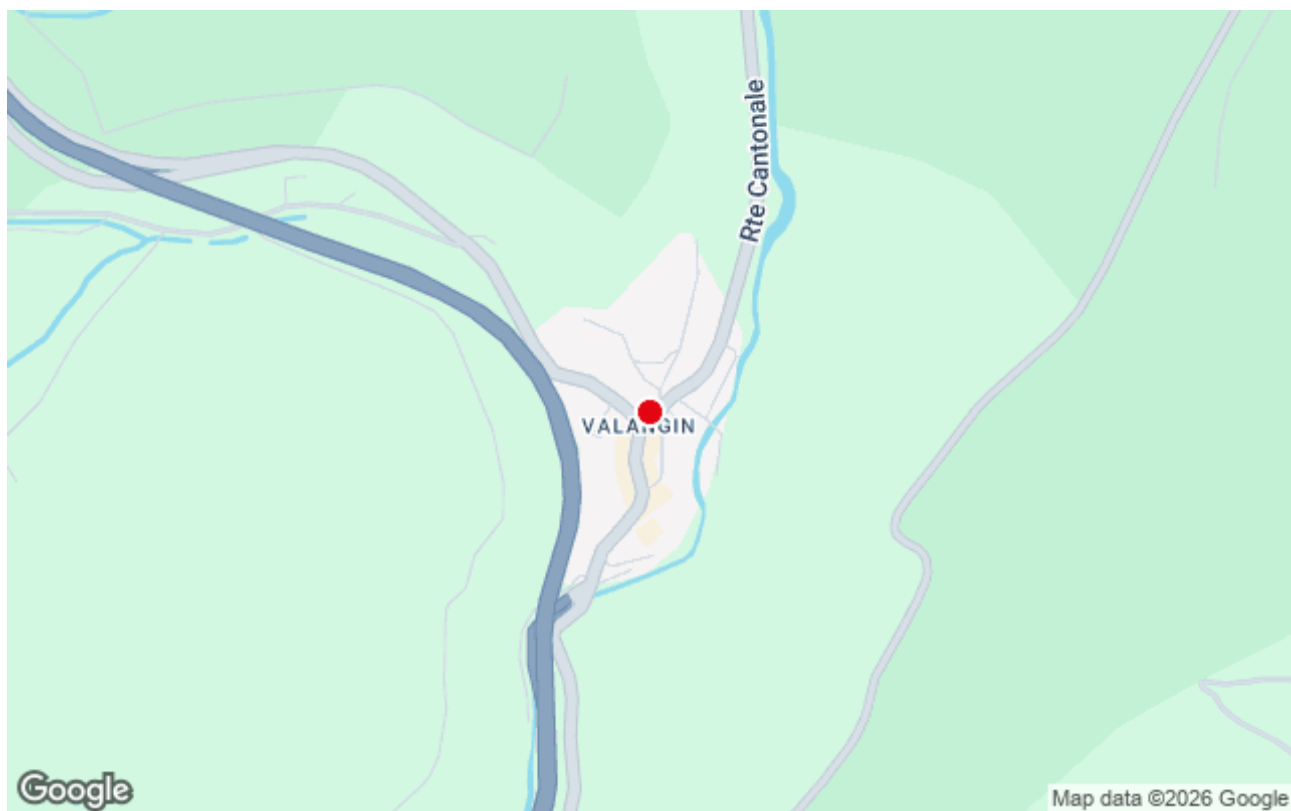
- Ouverture de la Galerie : SA-DI 14H – 17H et sur rdv 078 857 55 62
- Vernissage SA 12.09.26 de 15H à 18H.



CONTACT

Espace culturel Madame T
Place de la Collégiale 3
2042 Valangin

+4178 857 55 62
info@madamet.ch



PDF généré le 29.09.2026