

KONZERT, MUSIK, LA CHAUX-DE-FONDS

FERRAILLE ET IDÉAL

Un chantier ouvert où la musique s'écrit, se transforme et se partage. Un programme construit autour de deux œuvres pour deux pianos composées par Antoine François et Gilles Grimaître ainsi que sur des interprétations atypiques d'œuvres du répertoire contemporain, historique et traditionnel. Les deux pianistes, habitués au répertoire classique et contemporain, se sont au fil des années progressivement tournés vers la création.

Une évolution naturelle, née du désir de dépasser le simple rôle d'interprètes en duo et d'explorer des terrains encore inconnus. Composer est alors devenu une manière de prolonger le dialogue, de s'offrir une part de soi, de continuer de chercher, de se questionner. Le duo devient une sorte de work in progress permanent, un idéal en mouvement. En 2019, Antoine François compose *The Isle of D*, une œuvre intime et sensuelle, construite presque exclusivement à partir d'harmoniques, pour une tournée de concerts en Corée du Sud. Depuis sa création, l'œuvre n'a cessé d'évoluer, de se transformer, de s'approfondir, au point de devenir une part organique du duo. Dès 2025, Gilles Grimaître entreprend à son tour la composition d'une nouvelle œuvre, pensée comme une suite – une dérive – à celle d'Antoine, comme si l'envie de créer un tout (un concert entier) devient petit à petit une nécessité.

A beautiful ideal est actuellement en cours de composition. La première partie de la pièce a été créée au festival Cataclysm à Genève et l'œuvre complète devrait voir le jour en 2027.

Pour cette pièce, Gilles s'inspire notamment des mots d'Emma Goldman qui, en cherchant à définir l'anarchisme, évoque un idéal – peut-être irréalisable pour certain-es – dans lequel subsiste pourtant une dimension de fête: la joie comme forme de résistance. Poline Renou et Géraldine Schenkel se rencontrent en 2009 dans des circonstances bouleversantes : elles interprètent ensemble une œuvre de Haendel lors d'une cérémonie en hommage à un nourrisson disparu. Cette première expérience musicale, profondément marquée par l'émotion, laisse naître l'intuition qu'elles se retrouveront un jour dans un autre contexte. En 2018, elles renouent autour du piano de Géraldine et explorent un vaste répertoire, du baroque au contemporain, tout en expérimentant de nouvelles sonorités grâce au bandonéon, au Fender Rhodes et à la clavinette.

Peu à peu, leur envie de dépasser l'interprétation les conduit vers une démarche plus personnelle, mêlant recherche, improvisation et création. En 2025, invitées par le festival Cataclysm Piano, elles disposent de trois semaines de résidence dans l'atelier de Géraldine pour imaginer un nouveau projet. Une véritable alchimie artistique s'opère : même exigence, même curiosité, même sensibilité. Sans contrainte de style, elles croisent musique baroque, contemporaine, populaire, improvisation et composition.

De cette liberté naît *Ferraille Baroque*, un spectacle singulier où le Piano-Ferraille de Géraldine dialogue avec la voix virtuose et expressive de Poline. En seulement trois semaines, elles créent un programme de trente minutes qui séduit le public par son originalité et son univers sonore inédit, chaque pièce offrant un voyage musical unique.

Ferraille baroque

Géraldine Schenkel et Poline Renou

A beautiful ideal

Antoine François et Gilles Grimaître, piano



CONTACT

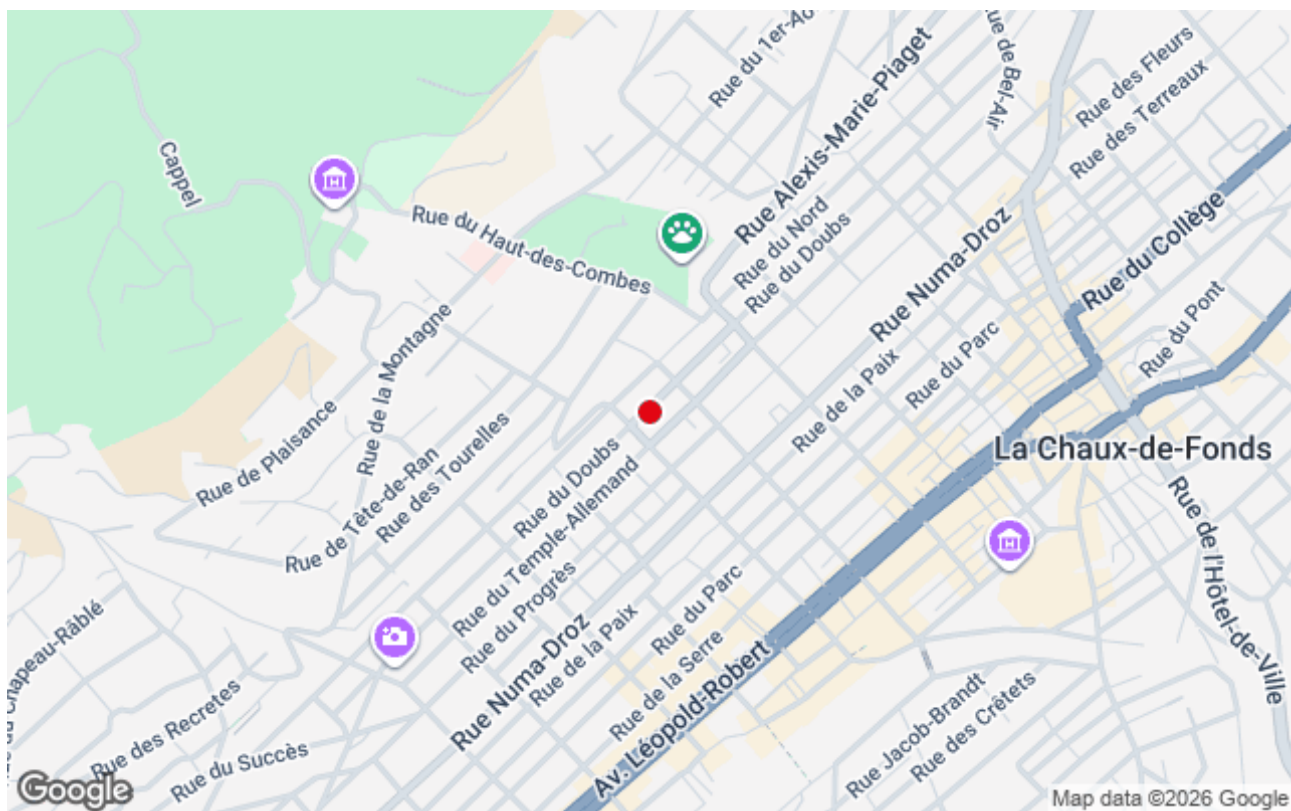
Temple Allemand
Rue du Temple Allemand
2300 La Chaux-de-Fonds

ÖFFNUNGSZEITEN

28. Mai 2027

Freitag

19:00



PDF généré le 28.08.2026