

KONZERT, MUSIK, BELLELAY

KALI MALONE

Figure marquante de la scène expérimentale internationale, Kali Malone déploie aux orgues une musique d'une intensité rare. Compositrice et interprète américaine, elle explore les phénomènes acoustiques, les battements, les micro-variations de timbre et les lentes transformations harmoniques.

Kali Malone compose et interprète avec une grande clarté de vision. Sa musique est patiente et concentrée, construite sur une base de cycles harmoniques évolutifs qui révèlent des résonances émotionnelles latentes ; se libérer des attentes liées à la durée et à l'ampleur ouvre un espace propice à la réflexion et à la contemplation. Entre ses mains, les réinterprétations expérimentales de méthodes de composition polyphoniques séculaires et de systèmes d'accordage historiques deviennent des portes d'entrée vers de nouvelles façons de percevoir l'harmonie, la structure et l'introspection.

La musique de Malone pour orgue à tuyaux, chœur, ensembles de chambre et formats électroacoustiques a rapidement acquis une reconnaissance critique internationale. Elle s'est produite de manière intensive, présentant son travail à l'Elbphilharmonie de Hambourg, à la Philharmonie de Paris, à Radio France, à la Rockefeller Chapel, à la Grace Cathedral, au Southbank Centre, à Bozar, au Schauspielhaus, au Berghain, au festival Unsound, à Berlin Atonal et à Kanal Pompidou, parmi de nombreux autres musées, espaces d'art contemporain, salles de concert, églises et festivals à travers l'Europe, l'Amérique du Nord, le Japon et l'Australie. Parmi ses commandes et résidences figurent l'Ina GRM, la Biennale de Venise, l'Art Gallery of New South Wales, Orgelpark et Lafayette Anticipations. Elle a collaboré et joué avec divers artistes, notamment Stephen O'Malley, Lucy Railton, Caterina Barbieri, le Macadam Ensemble, Leila Bordreuil et Drew McDowall.

A Bellelay, elle présente une sélection de compositions issues de ses albums salués par la critique All Life Long et The Sacrificial Code, adaptées pour l'orgue, ainsi qu'un accompagnement supplémentaire de Stephen O'Malley sur plusieurs pièces pour orgue à quatre mains. Stephen O'Malley est un guitariste, producteur, compositeur et artiste visuel qui a conceptualisé et participé à de nombreux groupes de musique drone et expérimentale depuis plus de vingt ans — SUNN O))), KTL et Khanate comptant parmi ses projets les plus connus.

ÖFFNUNGSZEITEN

30. Aug. 2026
Sonntag

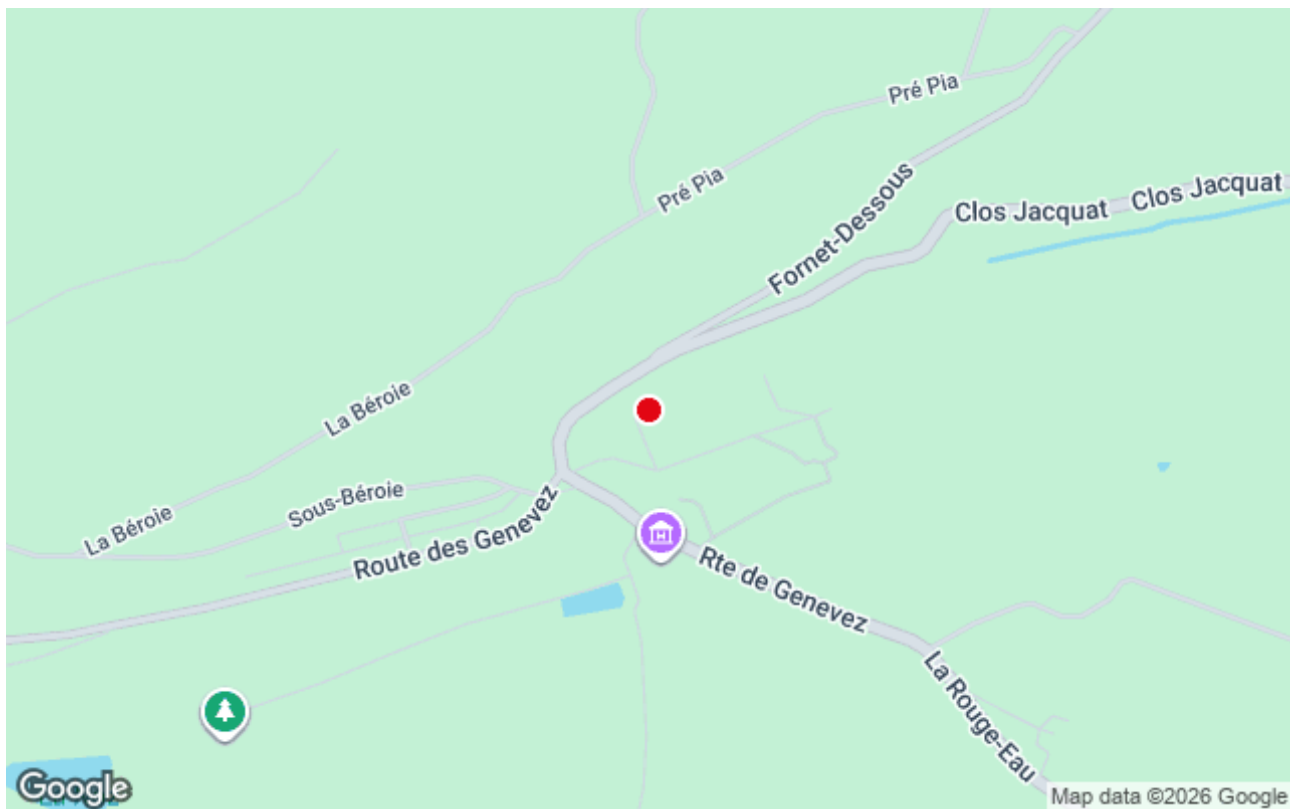
15:30



CONTACT

Abbatiale de Bellelay
Le Domaine 2
2713 Bellelay

info@abbatialebellelay.ch
abbatialebellelay.ch



PDF généré le 04.08.2026