JURA
TROIS-LACS
DREI-SEEN-LAND

THEATER, KINO, VORFÜHRUNG, DELÉMONT

DEAR LUIGI, I HATE YOU

Inspiré d'un fait divers réel très médiatisé – l'assassinat de Brian Thompson, PDG de United Healthcare, par Luigi Mangione, érigé en héros par une partie de l'opinion publique – Dear Luigi, I Hate You imagine une fiction spéculative où la veuve décide de rencontrer le meurtrier de son mari, dans un processus de justice restaurative. Encadré·es par de véritables facilitatrices, deux comédien·nes traversent ce processus intime pour ouvrir la possibilité d'un dialogue.

Transposée au théâtre par l'autrice Adèle Yon, cette expérience mêle paroles réelles, fragments documentaires et scènes fictionnées. Au-delà du fait divers, le spectacle met en lumière la complexité des conflits, interroge la légitimité de la violence et laisse entrevoir la possibilité fragile mais essentielle du dialogue comme alternative à la logique punitive.

« Yan Duyvendak et son équipe travaillent toujours à la lisière du réel et de la fiction. J'avais vu (et programmé à Sierre) le formidable spectacle où, avec une équipe d'avocat·es (dans chaque ville différente), se jouait le procès d'Hamlet. Les acteur·ices improvisaient à partir de leur lecture de la pièce et en fonction de la stratégie des avocat·es ou des procureur·es, donc chaque soir avec un déroulé et un verdict différents. C'était fascinant. Ce nouveau travail est en prise directe avec une actualité qui nous saisit: la question de la puissance financière et éthique des assurances de la santé. En Suisse comme ailleurs. Cela parle aussi, en creux – et j'adore cela –, de cette éternelle question: qu'est-ce que jouer sur scène ? » D. Maillefer

Info supplémentaire : Table ronde prévue après ce spectacle

Sur une idée de : Yan Duyvendak & Charlotte Terrapon

Texte : Adèle Yon, en collaboration avec l'équipe / Mise en scène : Yan Duyvendak, en collaboration avec l'équipe / Production créative, collaboration artistique et diffusion : Charlotte Terrapon / Collaboration artistique et performance : Sabrina Delarue, Margot Viala, Jean-Daniel Piguet / Facilitation en justice restaurative : Claudia Christen-Schneider, Kelly Hutchings / Conseil artistique et captation vidéo : Nicolas Cilins / Direction technique, création lumière et son : Luca Kasper / Administration et finances : Marine Magnin & Valérie Niederoest / Production des tournées : Colette Raess / Communication : Zoé Dupraz

Production : Dreams Come True, Genève / Coproduction : Comédie de Genève, Théâtre Vidy-Lausanne, Théâtre Les Halles - Sierre, Les SUBS – lieu vivant d'expériences artistiques – Lyon, La rose des vents, scène nationale Lille métropoleVilleneuve d'Ascq - dans le cadre du Next festival, Scène nationale carré-colonne Saint-Médard-en-Jalles

ÖFFNUNGSZEITEN

7. Nov. 2026
Samstag 18:00



CONTACT

Théâtre du Jura
Route de Bâle 10
2800 Delémont



PDF généré le 04.11.2026