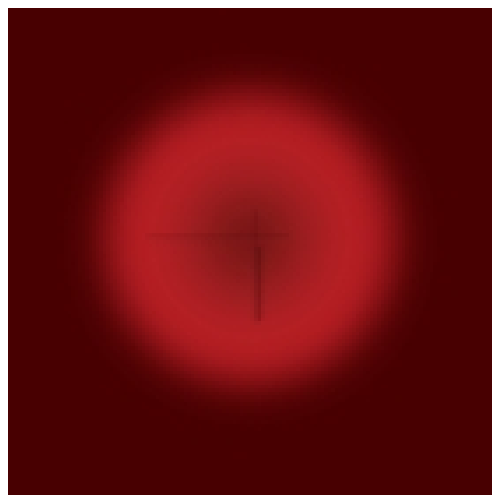


KONZERT, MUSIK, NEUCHÂTEL

LE FREISCHÜTZ

Créé en 1821, Le Freischütz marque la naissance de l'opéra romantique européen, où s'affrontent forces lumineuses et puissances obscures au cœur d'une nature sauvage. Cette production en propose une redécouverte exceptionnelle : la version française réalisée par Hector Berlioz en 1841 pour l'Opéra de Paris. En remplaçant les dialogues parlés par des récitatifs chantés, elle offre une forme plus fluide, entièrement guidée par la partition. Au cœur de l'œuvre, le jeune Max doit faire ses preuves pour épouser celle qu'il aime. Tirillé entre peur de l'échec et tentation des forces obscures, il s'engage dans un pacte qui le dépasse. Une histoire simple, tendue, qui se suit comme un conte, révélé par une musique immédiatement évocatrice.

La mise en scène, immersive et contemporaine, allie une scénographie épurée à des projections visuelles pour magnifier le jeu des solistes. Servi par les voix de Rémy Burnens, Laurence Guillod, Manuel Mas, Rubén Amoretti, Jérémie Broccard, Sylvain Muster, Rémi Ortega et Léonie Renaud, ce projet célèbre la rencontre de deux traditions musicales et offre une nouvelle lecture de cette œuvre fondatrice. **Conférence — Du Freischütz au Franc-Tireur? Une conférence autour de l'opéra de Weber et de sa version française le mardi 13 avril**



CONTACT

Théâtre du Passage
4, passage Maximilien-de-Meuron
2000 Neuchâtel

ÖFFNUNGSZEITEN

11. Apr. 2027 Sonntag	17:00
13. Apr. 2027 Dienstag	20:00
14. Apr. 2027 Mittwoch	19:00



PDF généré le 29.06.2026