

THEATER, KINO, VORFÜHRUNG, NEUCHÂTEL

LES PETITES FILLES SONT DES PUNKS QUI REVIENNENT DÉGUISÉES EN HAMSTER

Pour clore son cycle «Portraits d'actrices», Floriane Comméleran s'inspire du discours marquant de Judith Godrèche aux César 2024. Sur scène, Olivia Csiky Trnka et Camille Mermet donnent corps à un dialogue épistolaire où les mots de l'actrice et autrice s'entrelacent à ceux d'Anouk Grinberg d'après leurs œuvres respectives Prière de remettre en ordre avant de quitter les lieux et Respect. Ces deux figures majeures, qui ont brisé le silence sur les violences systémiques envers les femmes dans le cinéma français, se rejoignent ici dans une adresse à l'amie, à l'alliée. Le dispositif va à l'essentiel: dire, faire entendre, ne plus taire. À la fois punk, pop et rock, les percussions de Colline Grosjean (du groupe Massicot) insufflent une pulsation organique aux échanges. Les mots se heurtent, se répondent, s'inscrivent dans les corps, au croisement du théâtre, de la musique et du mouvement. Un manifeste musical et politique qui refuse de penser l'art sous le signe du pouvoir pour lui préférer celui de la justice et de la sororité. Dans le cadre du week-end consacré aux violences sexistes et sexuelles dans les arts de la scène



CONTACT

Théâtre du Passage
4, passage Maximilien-de-Meuron
2000 Neuchâtel

ÖFFNUNGSZEITEN

5. Feb. 2027 Freitag	20:00
6. Feb. 2027 Samstag	18:30
7. Feb. 2027 Sonntag	15:30



PDF généré le 28.06.2026