

THEATER, KINO, VORFÜHRUNG, NEUCHÂTEL

DOM JUAN

Dom Juan séduit, clame, fuit, consume sans se retourner, porté par un désir sans limite. Il incarne «l'Homme moderne»: celui qui a fondé les Lumières autant que le monstre égoïste qui vit aujourd'hui son crépuscule. À ses côtés, Sganarelle observe, doute, résiste, se compromet, pris dans l'orbite d'un maître qu'il ne parvient pas à quitter. Avec la Compagnie L'outil de la ressemblance, Robert Sandoz transpose l'intrigue dans un univers inspiré de la Fête des mort-es mexicaine, où vivant-es et disparu-es se côtoient sans frontière. Épées muées en canons sciés et prêteurs sur gages s'acoquinant avec les cartels : la mise en scène joue avec les repères temporeux et fait glisser le mythe dans un monde contemporain, brutal et incandescent. Évoquant le souffle irrévérencieux de la Nouvelle Vague et l'onirisme désabusé du Casanova de Fellini, cette fresque devenue chorale interroge nos contradictions, nos fascinations et nos compromissions pour revendiquer notre besoin vital d'humanisme. Bord de plateau le jeu. 22 oct. à l'issue de la représentation



CONTACT

Théâtre du Passage
4, passage Maximilien-de-Meuron
2000 Neuchâtel

ÖFFNUNGSZEITEN

21. Okt. 2026 Mittwoch	19:00
22. Okt. 2026 Donnerstag	20:00

