

KONZERT, MUSIK, NEUCHÂTEL

CAMERATA ATAREMAC - ORIGINE

Avec ce deuxième programme de saison, la Camerata Ataremac explore les liens entre musique populaire et musique savante, à travers des œuvres inspirées par les traditions et les imaginaires collectifs. L'accordéon y occupe une place centrale avec le concerto Opale de Richard Galliano, où se mêlent influences méditerranéennes, évocations du vieux Paris et rythmes de tango. L'œuvre sera interprétée par le soliste Augustinas Rakauskas, pour sa première collaboration avec la Camerata Ataremac.

Le voyage se poursuit avec les couleurs flamencas d'Oración del Torero de Joaquín Turina et les Danses Roumaines de Béla Bartók, inspirées des musiques traditionnelles collectées par le compositeur.

Puis, VESIJUMALAT de Nicolas Gurtner plonge l'auditeur dans les mythes et paysages nordiques, avant que les Deux mélodies nordiques de Grieg ne concluent le programme sur une note de nostalgie délicate et retenue.

Béla Bartók (1881-1945) - Danses roumaines

Richard Galliano (1950*) - Concerto « Opale » pour accordéon et orchestre à cordes

Joaquín Turina (1882-1949) - Oración del Torero

Nicolas Gurtner (1991*) - Vesijumalat

Edvard Grieg (1843-1907) - Deux mélodies nordiques

Avec Augustinas Rakauskas

ÖFFNUNGSZEITEN

24. Jan. 2026
Samstag

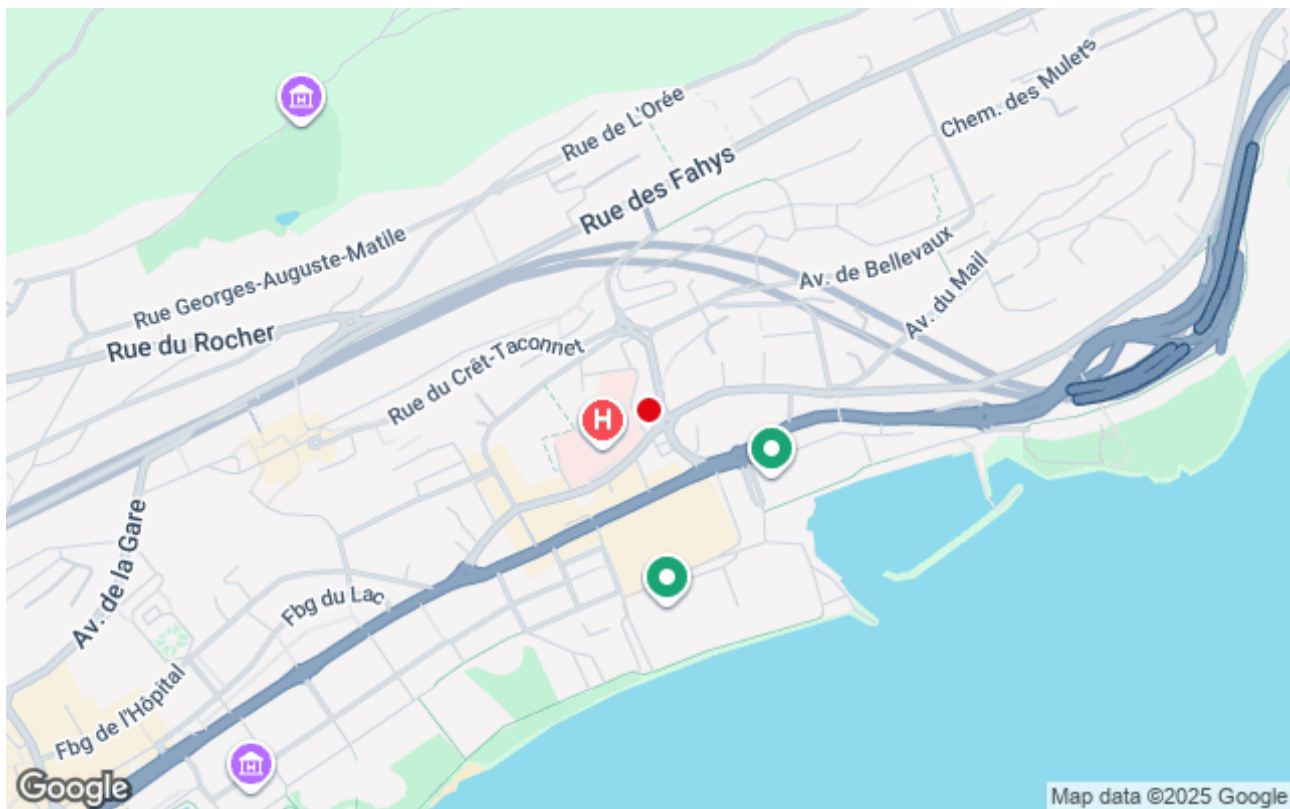
19:30



CONTACT

Chapelle de la Maladière
Rue de la Maladière 57
2000 Neuchâtel

ataremac@gmail.com



PDF généré le 31.12.2025