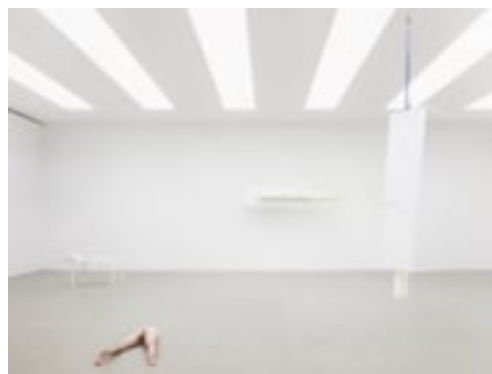


KUNST, AUSSTELLUNG, BIEL/BIENNE

DADDY IS HOME

Das Werk von Jean-Charles de Quillacq (*1979) besteht hauptsächlich aus Abgüssen von Fragmenten männlicher Körper und schlaff wirkenden Röhrenstrukturen. Es tauchen auch alltägliche Objekte auf, wie Schuhe und Tische, sowie Materialien und Techniken, die auf ästhetischer Ebene wenig Beachtung finden: mit Aceton korrodierter Kunststoff oder mit verschiedenen Körperflüssigkeiten vermishtes Epoxidharz. Seine klassizistisch anmutenden Ausstellungen sind meist von einer Art kühlem Erotismus und kargem Fetischismus geprägt. All diese widersprüchlichen Merkmale hinterfragen gängige Vorstellungen von Männlichkeit. Für die Salle Poma setzt de Quillacq diese Auseinandersetzung mit einer neuen Werkgruppe fort, die vom künstlerischen Konzept der «morbidezza» (positiv konnotierte Weichheit des Körpers) ausgeht.



CONTACT

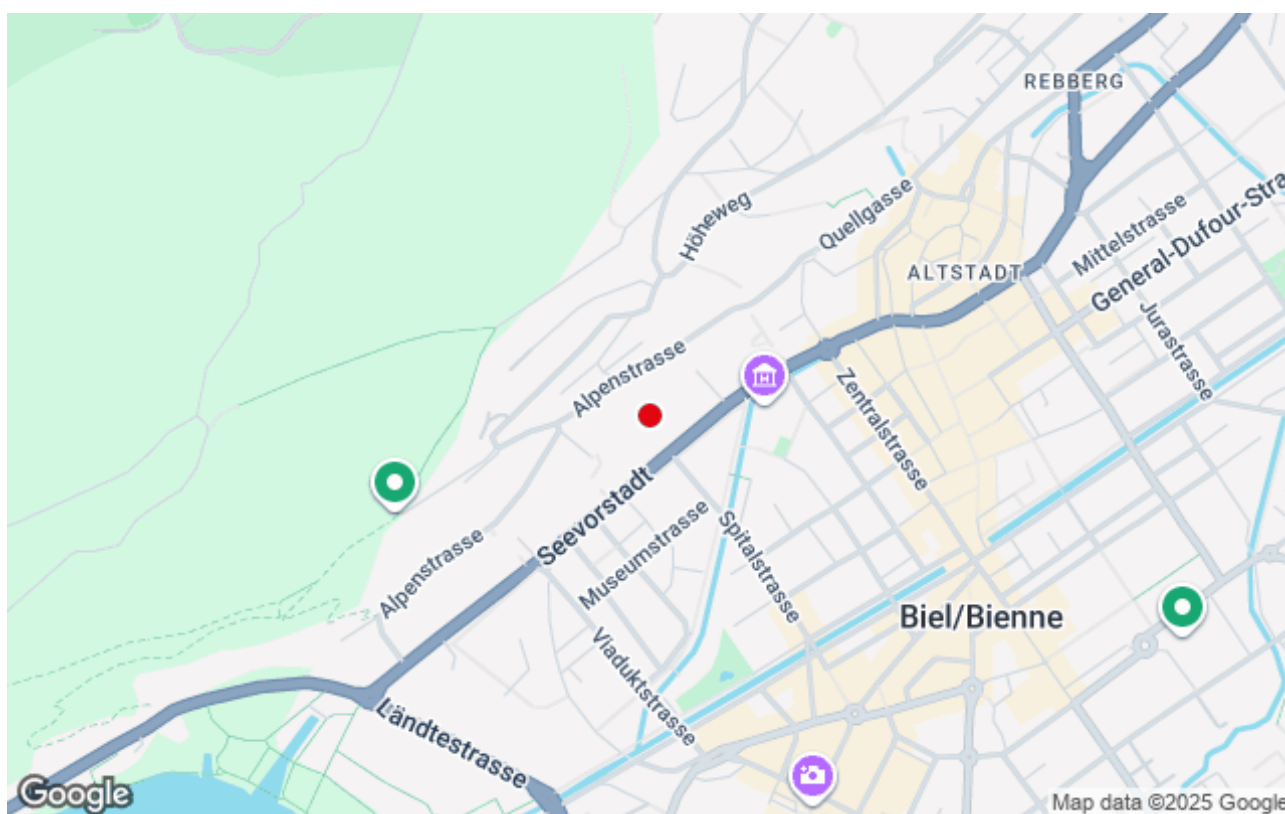
Kunsthaus Biel / Centre d'art Bienne KBCB
Seevorstadt 71 / Faubourg du Lac 71
2502 Biel/Bienne

+41 (0)32 322 55 86
info@kbc.ch
kbc.ch

ÖFFNUNGSZEITEN

Von 21. Sept. 2025 bis 30. Nov. 2025

Mittwoch	12:00 - 18:00
Donnerstag	12:00 - 20:00
Freitag	12:00 - 18:00
Samstag - Sonntag	11:00 - 18:00



PDF généré le 29.11.2025

Map data ©2025 Google

www.j3l.ch