

KONZERT, MUSIK, BIEL / BIENNE

UNTER DEM HIMMEL SINGEN DIE ENGEL

Unter dem Himmel singen die Engel
Daniel Erismann – Trompete und Flügelhorn

Mit Eigenkompositionen und Improvisationen erschafft Daniel Erismann Klangwelten, die berühren.

„Das letzte Mal, dass ich in einer Kirche gespielt habe, war in Brüssel – um sechs Uhr morgens. Damals habe ich die Menschen mit meinem Spiel aus dem Schlaf geweckt. In der Stadtkirche Biel aufzutreten, ist für mich nun eine besondere Herausforderung: Die Akustik und die Stille des Raumes sind eine fantastische Inspirationsquelle, auf die ich mich für dieses Solokonzert freue.“

Sein Spiel ist geprägt von Charme und einer feinen Nuance Humor. Der Ton seiner Trompete hat Tiefe und Wärme, die das Publikum erreichen und bewegen. Erismann kennt keine stilistischen Grenzen: Er spielt traditionsbewusst und lyrisch, doch zugleich experimentell, voller Neugier und Entdeckergeist. Seine Improvisationen entstehen mit Bedacht und musikalischer Sensibilität – und doch mit einer ungezügelten Spielfreude, die den Konzertabend zu einem besonderen Erlebnis macht.

Unter dem Himmel singen die Engel
Daniel Erismann – Trompete und Flügelhorn

Mit Eigenkompositionen und Improvisationen erschafft Daniel Erismann Klangwelten, die berühren.

„Das letzte Mal, dass ich in einer Kirche gespielt habe, war in Brüssel – um sechs Uhr morgens. Damals habe ich die Menschen mit meinem Spiel aus dem Schlaf geweckt. In der Stadtkirche Biel aufzutreten, ist für mich nun eine besondere Herausforderung: Die Akustik und die Stille des Raumes sind eine fantastische Inspirationsquelle, auf die ich mich für dieses Solokonzert freue.“

Sein Spiel ist geprägt von Charme und einer feinen Nuance Humor. Der Ton seiner Trompete hat Tiefe und Wärme, die das Publikum erreichen und bewegen. Erismann kennt keine stilistischen Grenzen: Er spielt traditionsbewusst und lyrisch, doch zugleich experimentell, voller Neugier und Entdeckergeist. Seine Improvisationen entstehen mit Bedacht und musikalischer Sensibilität – und doch mit einer ungezügelten Spielfreude, die den Konzertabend zu einem besonderen Erlebnis macht.

Unter dem Himmel singen die Engel
Daniel Erismann – Trompete und Flügelhorn

Mit Eigenkompositionen und Improvisationen erschafft Daniel Erismann Klangwelten, die berühren.

„Das letzte Mal, dass ich in einer Kirche gespielt habe, war in Brüssel – um sechs Uhr morgens. Damals habe ich die Menschen mit meinem Spiel aus dem Schlaf geweckt. In der Stadtkirche Biel aufzutreten, ist für mich nun eine besondere Herausforderung: Die Akustik und die Stille des Raumes sind eine fantastische Inspirationsquelle, auf die ich mich für dieses Solokonzert freue.“

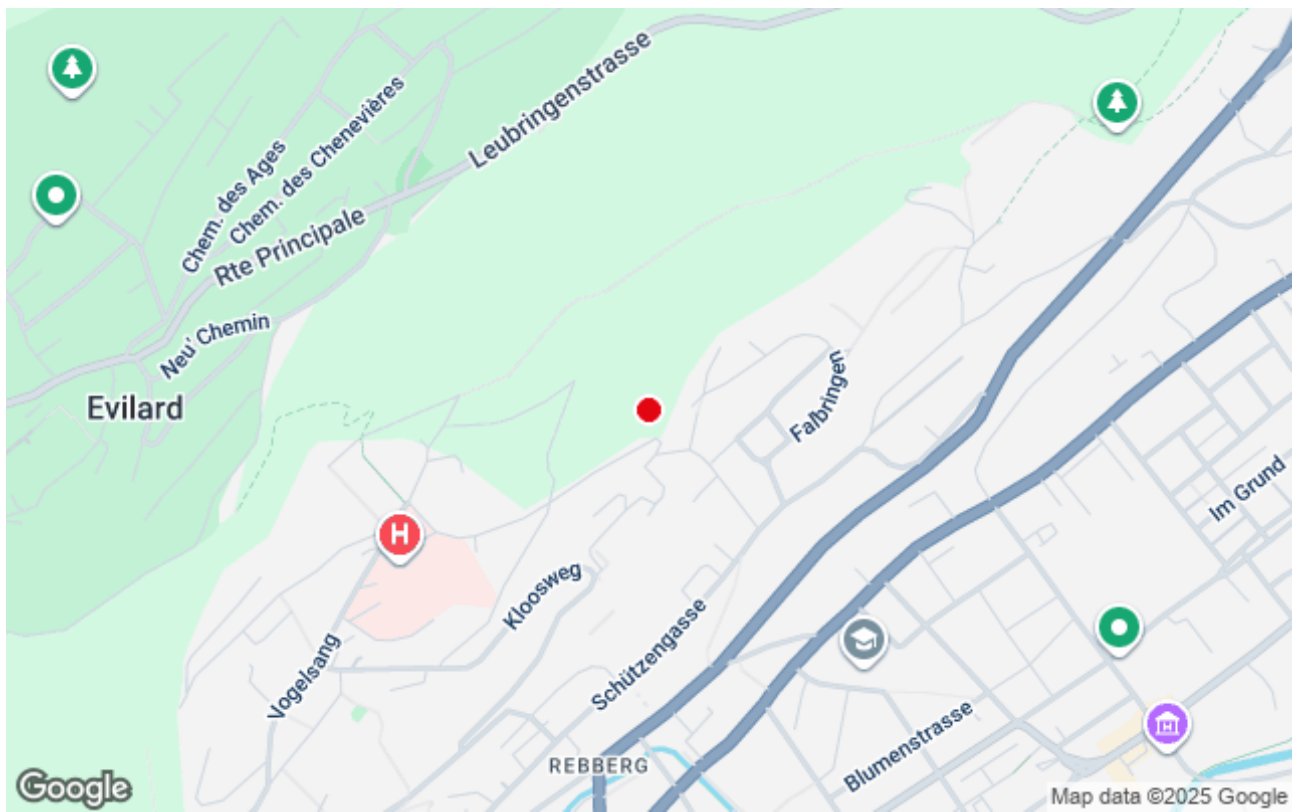
Sein Spiel ist geprägt von Charme und einer feinen Nuance Humor. Der Ton seiner Trompete hat Tiefe und Wärme, die das Publikum erreichen und bewegen. Erismann kennt keine stilistischen Grenzen: Er spielt traditionsbewusst und lyrisch, doch zugleich experimentell, voller Neugier und Entdeckergeist. Seine Improvisationen entstehen mit Bedacht und musikalischer Sensibilität – und doch mit einer ungezügelten Spielfreude, die den Konzertabend zu einem besonderen Erlebnis macht.

Unter dem Himmel singen die Engel



CONTACT

Stadtkirche Biel
Ring
2502 Biel / Bienne
firstfriday.ch



PDF généré le 30.09.2025