

KUNST, AUSSTELLUNG, BIEL/BIENNE

ALEXANDRA BIRCKEN - SOMASEMASOMA

Das skulpturale Werk von Alexandra Bircken (*1967) beschäftigt sich in Analogien zwischen Körper und Maschine mit dem Gefüge von Schutz, Identifikation und der Erweiterung des Individuums. Einerseits kombiniert die Berliner Künstlerin eine Vielzahl an Materialien und Techniken – oft gewebte oder gestrickte Textilien –, mit denen sie die Grenze zwischen Mensch und geschaffener Umwelt auslotet. Andererseits seziiert Bircken mit chirurgischer Präzision technische Alltagsobjekte und bringt so das Biomorphe der Maschinen in den Blick. Dieser doppelte Ansatz führt zu einem ambivalenten Werk, das sowohl cyborghaft als auch androgyn ist und das menschliche Verhalten und Begehren, aber auch die Verletzlichkeit der Körper in ihrem Verhältnis zur Technik hinterfragt.

In Kollaboration mit Culturgest, Lissabon, wo die Ausstellung vom 25.10.2025–1.2.2026 präsentiert wird.

Mit freundlicher Unterstützung von: Josi Georg Guggenheim Stiftung, Ruth & Arthur Scherbarth Stiftung.

ÖFFNUNGSZEITEN

| | |
|------------------------------------|---------------|
| Von 8. Juni 2025 bis 31. Aug. 2025 | 12:00 - 18:00 |
| Mittwoch | 12:00 - 20:00 |
| Donnerstag | 12:00 - 18:00 |
| Freitag | 11:00 - 18:00 |
| Samstag - Sonntag | |



CONTACT

Kunsthaus Biel / Centre d'art Bienne
Seevorstadt 71 / Faubourg du Lac 71
2502 Biel/Bienne

+41 (0)32 322 55 86
info@kbc.ch
kbc.ch

