

KONZERT, MUSIK, BIEL/BIENNE

PARIS 1695

Paris 1695

Frank Martin (1890-1974): Messe für Doppelchor a cappella (Kyrie, Agnus Dei) Elisabeth Jacquet de La Guerre (1665-1729): Violinsonate in d-Moll (Orchesterfassung von Andreas Heiniger, UA) André Campra (1660-1744): Messe de Requiem Vokalensemble suppléments musicaux

Ensemble vocal Projet 120

Allegria musicale Biel (Leitung: Andreas Heiniger)

Leitung: Moritz Achermann

1695 – ein Höhepunkt des französischen Barocks: André Campra komponiert seine «Messe de Requiem» zum Gedenken an den verstorbenen Erzbischof von Paris. Im selben Jahr veröffentlicht Elisabeth Jacquet de la Guerre, angesehene Cembalistin und Komponistin am Versailler Hof, eine Sammlung von Instrumentalwerken. Dieser klanglichen Welt steht mit Frank Martins «Messe für Doppelchor» eines der bedeutendsten Vokalwerke des 20. Jahrhunderts gegenüber.

Eintritt frei, Kollekte

ÖFFNUNGSZEITEN

21. Juni 2025
Samstag

19:30



CONTACT

Pasquart Kirche Biel / Eglise du Pasquart Bienne
Seevorstadt 99A / Faubourg du Lac 99A
2502 Biel/Bienne

